

چھلک

الہیہ کتب خانہ
شاخہ 1



Raja Nazam Bunyari

TRIKANJAN
BARAMULLA
(KASHMIR)

شکیرازہ

(پہاڑی)

مل دین نمبر

جلد: 1 شماره: 1

سال: 1979

شکیرازہ

(پہلی)

لل ویدنبر

نگران

محمد یوسف ٹینگ

ترتیب

کریم اللہ قرشی

جنون ایڈیٹر ایڈی آف آرٹ کلچر ایڈیٹر ایڈیٹر

ناشر: سیکریٹری جنرل اینڈ کشیدراکٹری آف آرٹ، کلچر اینڈ لیگوس سسٹم
چھاپ خانہ: جے، کے آفیسٹ پرنٹرز، دہلی
کتابت: دہلی عسکریہ عبدالرشید ڈار
سرورق: جی. احمد
قیمت: ۔

سالانہ: ۴ روپے

ہر پرچہ: دو روپے

10/10

5

چٹھی اس پتے تے بکھو

انچارج پبلسٹی سیکشن
کلچرل اکیڈمی، لال سنڈی، سرنگر

گنیز

داجہ نزد بونیا ای (محرور)

پہلی گل
مقالے:-
کریم اللہ قریشی

۵	کریم اللہ قریشی	لل دیار یک صوفی شاعر
۱۵	راجا نظر بونیا ری	للہ عارفہ اولیارتہ شاعر
۲۹	نور اللہ قریشی	لل دیدتہ اندریاں کرامتال
۴۱	سید محمد اقبال ملنگائی	لل دیدتہ اندری شاعری
۴۸	غلام مصطفیٰ بچھی	لل دیدتہ بک ولی
۵۳	سید یوسف نسیم لاروی	للہ عارفہ اولیارتہ شاعر
	بشیر احمد خاکی	لل دیدتہ حیاتیاتہ کلام
۱۹	گورچن سنگھ گلشن	(بک جائزہ)

غزل:-
کریم اللہ قریشی

نظام

۱۰۰	میرزا عبدالرشید	المعارف دی کرامت
۱۰۱	حمیدہ ناز	اصلی راز
۱۰۲	محمد یوسف اوان	ربدی بندی
۱۰۳	محمد صادق ملک	اشارہ
۱۰۵	عبدالحمید خان کرناہی	نصیحت
۱۰۶	محمد عبداللہ کرناہی	لن دیدی کہانی



پہلی گل

شیرازہ لال دیدہ نمبر تسدے سلسلے پیش کر کے کوٹری خوشی ہو رہی ہے۔ پیاری زبان پنج اس
عظیم شاعرہ ہو روئی اللہ جہری نہ صرف کشمیری طبقے بلکہ ریاست دے ہر طبقے دیاں لوکاں دیاں
دلاں پنج لہدی ہے۔ دے بارے پنج کچھ شائع ہونا بڑے فخر دی گل ہے۔

پنج اگست ۱۹۷۹ء کو کچھ لاکھڑی دے صدر دفتر سرنگریج لکھ عارفہ دے نال تے
ہک محفل مقالہ ہوئی جس پنج پنجاں مقالہ نگاراں سن اللہ عارفہ دی زندگی اسی مطالعی ہو فلسفے
دے متعلق اپنی واقفیت، عقیدت ہو جذبات دا اظہار کیتا۔ اس تاریخی محفل پنج پڑھ گئے
اوہ سارے مقالے اس شمارے پنج شامل ہن۔ امید ہے کہ اس شیرازے کو پڑھ کے لال دیدہ
دی زندگی جہری ہزاراں قسماں دیاں مصیبتاں، ادماں ہور سچاں دا مجموعہ ہونے
باوجود بھی صبر، شکر، استقلال، شفقت ہو محبت دی جنیدی جاگدی لہویر آسی دی

اندر وئی حقیقت کو نیڑے تھیں سمجھ کے اسدے پہن بھرا زندگی دیاں تلخ حقیقتاں صبر
واستقلال نال مقابلہ کرے دا جذبہ پیدا کر سنا۔ لال دیدہ سن ساری عمر خدا دی مخلوق کو وحدانیت
دا سبق پڑھا لیا۔ لال دیدہ دیاں دکھاں تھیں ایہ پتہ لگدے کہ اوہ شیوازم تھیں زیادہ
اسلام تھیں متاثر آسی۔ اُس کو اپنے اندر باہرا کے سمجھے، اُردے پردے ہر پاس تہ
ہر جہتی اپنا محبوب (خدا) ہی نظر ایذا آسا۔ اس شیرازے پنج سکت مقالے تہ سکت
نظمیں، غزلاں شامل ہن۔ انہاں مقالیاں نال لال دیدہ دی زندگی دے متعلق
جملہ حاصل کرے دی اوہ ترہ جہری پیاریاں لوکاں دیاں دلاں پنج ہے کس
حد تک کجھی اسدے بارے پنج میں کچھ نہ آکھ سکدا اسدا فیصلہ کرنا پیاریاں

لالہ دین محمد اک صوفی شاعر

لالہ دین محمد

چودوں بھی ملنا دیدار ناں ایند لائے کثیری بچ سو سال

دی تاریخ گھٹ کا اک نئے جئے تختے بچ مہل

گیندی آتے۔۔۔ انھوں اک پر آشوب ملک و انصو چکن لگد جبر

اس قدیم ملک کی تہذیب اک نواں پرت کھائی آئی۔۔۔ اوہ مسلماناں

و اعہد حکومت آسا جہاں اس ملک بچ پہلی پوری مسلمان بچ شروع

ہو یا۔۔۔ اس عہد دے شروع ہواں یقین کوئی ہم سال پہلاں ملایا دا

بم ہو یا۔۔۔ کثیری دے ادنیٰ تذکرہ نگاراں سنے ملوید دے بچ کو اک

نوعے زماں تہ انقلاب دی شروعات دسیا ہے۔ ایرادہ دور

آسا چودوں کثیری بچ شیو قلعہ زبردست زورال پر آسیا۔ مشہور

مورخ حسن شاہ کھو بہا می دے مطابق شیو قلعے دی بنیاد انقلاب

اٹھیں صدی عیسوی بچ جمو یے اس ملک بچ راجہ جیسا پٹری کوہست

آسی و سو گینا ناں دے یکا سینڈا سنے گھن تہ دسین صدی دے

آخر توڑی اہیند اگینا سنے اس قلعے کو اتھا دیاں لوکاں بچ اتنا

لکھاریاں ہوو عالماں و اکم ہے۔ البتہ ایہ گل و طوق ناں آکھی مل سکدی ہے کہ

شیرازہ لہ دین محمد کو بہا می دے معتقین حضرات پوری دلچسپی ناں پڑھسن۔ کینیاں کہ

اسین بہا می کوک عالم طور تہ موبھی کتے بڑک دے بارے بچ گل چھڑی ہے

کن دے حرکت یکہ دست کم سٹ کے شیدے ہاں تہ خاص کر چڑے ویلے اس قسم دے

بچو لے بیان ہوو دے ہوووں جہاں دے قہلیم پور دے لاپیور دی لالہ "عارفہ" دینی

گئی ہووے اوہ کس قدر عجیب ہوو رقصیناں دے پیرے دے ہووے۔

لہ عارفہ دی زندگی شاعری ہوو کر امتاں دے بارے بچ لکھ گئے دے

ایہ مقالے بہا می ادب دی بڑی اہمیت رکھنہ کینیاں جے نثر بچ اس جہد

دور دے دوران شاعری بچ کھس اس قسم دے فلسفیانہ طور تصور فائدہ انداز دے

معنایں مقامی بہا می ادب دی زمین جے ہوووں اللہ تعالیٰ اپنی اُنیک

بنیاد دے قاعے بہا می لکھی ریاں دی علم و زور ہوو بدوہا دے تاناں جے ایہ

زبان چھڑی آسوی ملہا اسدے سرے تے ساہ کرکے۔ آہیں۔ اس شمارے

دے بارے بچ کینیاں خیال ہوو جہاں ناں دی اُنیک ہے۔

محمد اللہ قہلیم

دیاں گلاں نے۔ تاہم للہ دیدی صوفیانہ شاعری کثیری بولی۔ کچھ تخلیقی
 کیے گئے اور ادا پہلا سنگ میل بھی گزری آ۔ نے کثیری شعرائفنی تاریخ
 داپہلا باب اسی شاعری میں لکھوایا۔ اسدے بعد شدرشی، مخورگاری،
 میرا شدر، شمس فقیر، مقبول شاہ، کمالہ واری، سیاح انسان، خان افغانیا
 تہ عارفانہ لغویاں تہ گیتاں داروچ بیرو ساز عاری رکھدیاں سوہلیاں
 حیات تہ سرور سرمدی کوئے نہ کہنے طراں اچ توڑی جینا لکھدیا ہے۔
 صوفی شاعراں دی اس سیرکار وال تہ امام لہ عارفہ دارا کلام نظام
 شیوہ دے فلسفے اتنے آرہا تھا آ۔ کیاں جے کثیری شذت ابھیرگیت
 دے وقت توں ہی شیوہ لکھت ہی گئے دے سن تہ آئمنہاں دی زندگی
 دے سر شیعہ تہ شیوانم دالویرا اثر آسا تہ نہیں بھی شیوہ لکھت ساری
 دنیا کچھ سب توں زیادہ صرف کثیر کچ رہندے ہیں۔ ضروری آسا کر
 لل دیدی شاعری تے بھی اسدا اثر ہووے جو ہوگا۔ مگر اسدے مابود
 بھی اک عام آدمی اسدے کلام بچوں محض انساناں زندگی دے پیچھے
 توں علاوہ پور کوئی ایسی گل فی لکھدا جیسا کہیں کہے اک منہرب یا
 عقیدے نال وابستہ کرے دی کو شش کرال۔ رائج الوقت زبان
 شکر دے استعمال نال اسال کو لل دیدی شاعری کچھ کچ
 بے شک مشکل پیش آسکدی آ۔ مگر مفہوم دے لحاظ نال ایر حضرت
 شیخ العالم دے کلام نال کافی مطابقت رکھدی آ۔ مثال دے
 طور تے اسدے کلام دایر خود پیش خدمت آسے

ناس گلت روکھ مسیم تہہ میتر تہ زہا تہ طالت کوہ دمہ
 پاش شتر شیر دیو لکھک مسیم تہہ سے تہہ پاش دیگم تھوہ

والکھ

ایزوری حقیقتا کو صاف لکھنے واسطے تراکورد شدر کھینے واسطے ہی
 میں آیا دالوں۔ میں اس جسم کو نہ لکھنے واسطے ہر ویلے تیار
 دسوں۔ میں تہ اس جمایر سوار ہوکا آیا دالوں۔ تہ کہ میں اسے
 واسطے اپنی بے عزتی تہ خفارت کرالوں

للہ دی زندگی داروچ حصہ قدرت داروچ طبع ہے جیہڑا اسکو
 شاعری دی شکل کچ ملیا داروچ آسا۔ میں ایر سان کتا داپے کر للہ دی
 زندگی داروچ دار پہلو اسدی روحانی تے علی آسودگی بچوں نقلا
 ہے۔ جہاں کوئے کار جیہڑا سمجھ لکھ اس میں نیگ سلیا داروچ اسکر دوا
 وار شتر بھی اس اپنے خالق حقیقی نال ہوٹا آسا۔

ابن دوجہ ہے کہ اسدی شاعری کچ فلسفہ، تصوف، عرفان تہ روحانیت
 دا غلبہ ہے۔ اس ویلے دی لور دے مطابق اخلاقی سبق بھی اسدی
 شاعری کچ موجود ہے۔ للہ دی شاعری کچ ایمانیت تہ رزیت استغفار
 یقینی ہے کہ ٹر پڑھیا مسین دالے کو اس آئے موجود علامتی قسم دی
 شاعری دا فہم ہو نہا ہے۔ للہ دیدی شاعری ساری تقریباً "والکھال
 تے مشتمل آ۔ تہ ایہ والکھ للہ توں پہلا دا کچھ سوال نہیں آٹھدا، اسدے
 بعد بھی صرف روہر بھوانی نے والکھ لکھے حالانکہ شیخ العالم حضرت
 شیخ نور دین ولی عرف شدر شیخ شامہ لانی، شاعرہ شاعرہ شاعرہ
 مخورگاری، ربیم صاحب، نور صاحب، دہلاب لکھار، اسد مہدویاں
 احد کرکر وغیرہ دی شاعری بچر بھی تصوف، فلسفہ تے عرفان یقینہ
 مگر للہ دیدی دا انداز تے طرز بیان اللہ نال ساریاں حقیں عدا ہے البتہ
 شیخ العالم داروچ اللہ دیدی دے کلام نال کافی موافقت رکھدے
 فوق صرف اتنا ہے کہ اس کچ فارسی دے الفاظ تہ اسلانی طبع

ایہ حقیقت شیوہ ہیکلت استیلازم دے عالم جامدے پوسن کر
کر شیوہ ازم کی تخلیق نفسی کی کئی کئی شکست ہے مگر لکھ جائے جانی اس
پاسے اشارے کر دے قیدن شام

نرھانڈان کوسس پانے پانس نرھیت گیانس دیویم نرھنہ
نرھرس نرھ وازھس انتھاس بربر بانہ نرھوان نرھ کہنہ
ہکوت گیتا کچ جم نرھ روح دے بشکارے رشتے دی وفات
کر دیاں بویاں اجا یہ ونو باھاوے سُن رُوح دی بھان کو صحیح
بھگتی دے گیان دار اک قدم دسیا ہے، آتما نرھیر کو الگ الگ
بھجنے والا منکھ منکھنا دی بھان کر سکلا ہے۔

خبریت قدری ہے من عرفہ نفسه فقد عرف سِرَّہ جبہ
رمن شخص نے اپنا نفس سیاتا اس سُن رب سیاتا لہذا لکھو
واکھ جیہرے اس استمالی دور کچ آکھے دے پرن نفس کو سمانی دار
یورا دھیان دے دی تلقین کردن، مگر بعد کچ انتہاں والہ جیہا اسطراں
داہو گیتا ہے کہ جطراں اس سُن نفس کو سیاتین دے بعد رب کو
بھی سیان گھلا ہو دے برابر ط فراسٹ واکھ مقولہ ہے :-

POETRY BEGINS WITH DELIGHT

AND ENDS IN WISDOM.

لہ دی شاعری استمالی دور کچ عالمانہ نکتے جیندی ہے تہ
بھان دی شاعری آنتہاں ختیاں دے جواب ہیں۔

جھانڈوی شیوہ دے قلعے والحق ہے۔ اس دی کلکی اچیت
لہ دے واکھ پڑھکا آشکا لہ بوندی آتھ لہ نے نہ صرف علم بلکہ عمل نال
اس فلسفے دیاں بنیادیں مضبوط کتیاں دیاں نے۔ جطراں اسلا علم

کیر بوز دے بیوان شے تہ ریتہ مار
آسیریت سوورس ناو جیس لمان
آسین واکھن بوز زن شمان
(تکر واکھیر)

نور واز تریت تھانڈولہ دے
خون زمانیت بوان مارے
آل وید کس کسیری شاعرانہ تخیلا دی دنیا کچ اس روایت والہ
بھکتیا کر اسلام دی ایرھاتی آن والی حیاتی دے لاشما سندر اچ اک
سویلی بچا نقطہ۔ شاید مل وید کس ایر اثر شیوہ فلسفے بچوں حاصل کتیاں
آسا تاہیں ادہ آکھدی ہے کہ زندگی گیان حاصل کیتے دے بعد جیدیاں
جیدیاں بالکل نفی کچ تبدیلی ہو گیدی آ۔ اسلام واکھیر اسدے اس
خسالا فی نرھجانی کر دا۔

نوب مارن سمہو وشاران دروگ نانن کلین تمارو
نیشہ بھی تہ دور مو کلارن شش شیا سبلیت گارو
(تکر واکھیر)

ایشان واکھساں بھی بچوں سارے عالمانہ نکتے نکل ایندے جن
تہ ایشان نے کھت کرے نال اک عالم آدمی دی اٹھن کچ اضافہ ہو تدا
سے تہ زندگی دے بارے کچ مختلف خیالات تہ عقیدے رکھنے والیاں
کو کھلی کھت دی دعوت دیندے ہیں۔ نرھیر کھت موضوع مل وید دی
صوفیانہ شاعری تو بارحالی دی اجازت نہیں دیندا۔ مل وید دی ذات
خدا شناس، عارف تہ صاحب حال آسے اسلا کلام کدے
وحدت الشہود، حسن مطلق تہ عبودیت نال لبریز شس، بھر بھی فلسفہ
وحدت، فلسفہ زندگی تہ روحانی انہام و تقسیم د امر نفع ضرور ہے۔

للہ عارف اولیاء شاعر

فوش قسمت ہو ندین اودہ جانتاں جھٹے روانہ دینے بلدی۔ ایہ منزل
ابو کھیاں کھیاں تہ مشکل راہاں تھیں لنگھ کا پاندین۔ جڑے لکھشتی جیتی
دی گی پچھڑیوں اُنہاں واسطے ربدی ہر ہائی عام ہو ندی ہے۔ فقرواں
رازاں تہ منورلاں کو حاصل کرنے واسطے لہوئے داویا پانڈا ہے۔ جنہاں
خسناں کیتیاں اُنہاں کھلیا۔ جڑے تے رتے اُنہاں دودھ پیا۔ جڑے رب
واسطے ہینا رب اُنہاں واسطے ہے۔ ایہ حرف بخش ہے۔ جس پنج نہ مندرب
ذریک نہ نسل نہ دولت نہ نہ ہی مشن دی پرواہ۔ کی گندی ہے بخش پچھے
مندے۔ ایہ غریب کالے تہ چٹوی دوزی گندی ہے۔ ایہ رستہ اولیاء
دارا تہ صوفیاں دے رستے ہیں۔ جنہاں پہنچتے مڑے سپورہ دیا پندری
ریتے ولے للہ عارف بن گئی۔

للہ عارف نہیں کوتاہ رخ دان اسی نال نال یا کردن آج تھیں تھیں

خاص آرٹ دی کسوی آتا پر کیا مل سکدا اسپرلاں اس دے
ملا کو بھی آرٹ دی آفاقیت کھانڈی آ۔ تے اپکا مقام آجتھا صوفی
فلنے دی تانکاں کا گندی آتے صوفیاں آرٹ دی ابتدا ہو ندی آ۔
تہ لہے اختیار آگہ گندی آ۔

راندہ ہو نزالت سبک کھوی
گرمیہ کو بندے کرے کھوے
گرمیہ کو بندے کرے کھوے
گرمیہ کو بندے کرے کھوے

اس منتے دی تیاری دے دوران جنہاں کتاباں ترسایاں واسطالہ

کیتا آندے ناں اسطراں ہیں :-

- ۱۔ ماسٹر شاعری محی الدین حاجی سائیتہ اکاڈمی دہلی
- ۲۔ ماسٹر شریچ کتاب " " " "
- ۳۔ تشرک جمالیہ اردو ترجمہ سلیم رسالہ فافوس ڈائجسٹ کلکتہ۔
- ۴۔ مدفنامہ " جہان سالار ۱۹۶۹ء
- ۵۔ مہجور کچول اکاڈمی فیما بینشپ
- ۶۔ گیتا پر دین دلو باکھادے
- ۷۔ دلی آف شیر لارس
- ۸۔ سولادب " " " " ۱۹۶۱ء
- ۹۔ لاکھ گیتا پر دین
- ۱۰۔ مشرقی ادب غلام اسلمی

آہستہ آہستہ سروس سروس ناؤ چس لمان
 کرتے بوز دے ہوں پیتے تو دیتے تلہ
 آہن ٹاکھن پورن زن شکان
 دل جھم جھمان گرہ گزشتہ ہا
 (زخم) میں دیا دے سمدارے قہیں پار لنگھے واسطے انہی کشتی کو
 بچے دھائے غال جھکدی ہوں۔

افسوس مرا صدم کھتے سنہی تے طری کشتی کو پلا رکھنا سی۔
 موی فہنت اسراں خاناغی چوندی ہے جسراں بجا ملایا پانی پھینکے
 نالی۔

دل آکھدے میں اپنے گھرنے کو جل گھیاں
 آہیں دے گیس سوڑے

سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن سمن
 (ترجمہ) میں راہ داروں آہیاں مگر راہ دار واپسی نہ گنایاں۔ کنارے تے
 پہنچے پیاں ہی ناشائیں ہو گئیاں۔

چند سمن سمن تو مار نہ آتے
 ناؤ تارکس دیمہ کیا ہو

(ترجمہ) دکھیاتے چہتے بچ گھ بجی نہ آسا۔ تے پار کرے واسطے کشتی والے کو کھتے
 دلیلاں۔

لہ ہول اپنی منزلی ڈھو ڈھو نہ تھدے رہتے۔ مرشد دی تملاش کو کو
 رہتے۔ کب دھیا لے سید ہلال الدین غازی ہوریا کشمیر آئے تھے لہ ہولان

پلے لاکے اُندا استقبال کیا۔ اودہ رودی۔ اُنہاں آگھیا جے ٹھا ارشدنا دلیاں بی کشمیر
 اتہن۔ قحڑے وقت پچھ سید حسن سمنانی ہوریں کشمیر آئے۔ لہ ہوریں نہ پڑے
 لاکے حال ہورے۔ تے اُنہاں وادرسیت بہت پوگا گیدا۔ سید حسن سمنانی ہورال
 لہ ہورے دی زور عافی تریت کیتی۔ اودہ نہ پوگا پڑ گئی تے دہچے مجموعہ حقیقی دہی تملاش
 پچ گم رہی۔ کہدن واد قعدہ جے لہ ہوریا ہستی پچ آئی دوردی اُنہاں کو حضرت
 امیر کٹرہ علی جھدائی ہوریا بندہ نظر آئے۔

ہورتا دلیاں ہی بکس کٹیاں دی ہوی تے پڑھ گئی۔ پڑا سکیا جے آپے کو
 چھپاواں۔ مگر کسے نہ دیا۔ ساتاں ٹپاں ولے شکر ہو گئے۔ تہ آگھیاں تھکے
 جے توں سامراں طراں دے سامنے تگی فیوری ہوی تہ آج کہہ کئی پچھ لکھیا
 مکی تہ کٹیاں کو کو طریاں کو کہہ شرم آج کبک مٹو آکارے پچ حلوں تگی تے
 بلندیاں ہی ناخوایے دے پیلوے مندورے پچ پچھال ملایا ناخوایا ڈر
 گئی تھ اتو مندور۔ بندہ کچھوڑا۔ اتنے پچ شاہ جھدان ہوریں طیرے آگھدے
 تو ڈھکیا چوایا۔ آندور سرتیاں پیاں پچ چھپی دی۔ لہ ہار نہ باہر نکلی۔ شاہ
 جھدان ہورال تل گئی بات کیتی۔

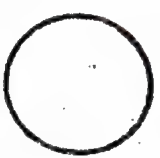
فقورے اشارے کوس جوے کو کو سوال پچھن گئے۔ تے شاہ جھدان ہورال
 کو کو معرفت دیاں تہہ شاہ ختم ہو گئیاں۔ جھراں مولانا ہلال الدین رودی
 تھیرا لکھ گیا۔

مندسب دیاں تہہ شاہ ختم ہو گئیاں۔ جھراں مولانا ہلال الدین رودی
 تھیرا لکھ گیا۔

For all things spiritual there is not passion

محمود بن یحییٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے کتاباں جمع کرائیں کہ لکھی گئیں۔
ساریاں سکھایاں آسماں۔ رومی ہزاراں پچھائیے کہہ۔ تیریز ہزاراں فرمایا۔ ایہ اودہ
بھڑا توں نے جاندا۔ نظراں دے پڑے آگے گئے۔ تہ مولانا رومی ہرگز بد مہر موی
نہ فنا فی الشیخ ہو گئے۔

للملکوریں جو دھوبی صدی پستی پچ گندری ہے۔ اُس وقت کشمیر پڑا سلا
اگیا آسا۔ انہاں وی رود عالی تربیت زیادہ تر مسلمان صوفیاں کہتی آسمی۔ اجنبیاں
راہاں تھیں گند کے انہاں اپنے آپ کو ربی ذات نال ملا پھر آیا آسا۔
للملکوف یعنی مل دید واقعی یک دلی آسمی انہاں پچ اودہ مفتان موجود آسماں
جڑیاں یک یک دلی شایان شان ہے۔ انہاں پچ فراست، دور اندیشی، اخوت
پیار ذکر الہی، معشقا الہی، عمل، خیا، انکساری تہ ساریاں تھیں بدھ کے جھکا
ایہ اودہ دلی دیاں صفات ہیں۔ اپنے زبیدی یار پچ اودہ جھکاں بیاناں تہ
زندیاں پچ خردی رہتی۔ ذکر الہی، امدی بخاری۔ شکستہ زندے اُس نال پچ
تہ نہ ہی اودہ ڈری۔ قرآن شریف پچ رب فرمایا دے جہ اویا اللہ کے کو کوئی دینے
نہ۔ مل دید پچہ لمبی عمر وی تھکے پچا لکھتے وی سیتی کوئی اس جہاں فانی تھیں
نقل کر گئی۔ دنیا کو اودہ سیتی دس گئی جس اُسے ٹرکے دین دینا وی نال جہدی
ہے۔



اس پچ کوئی شک نہی للہ علامہ پیر انشی فقیر آسمی۔ اس چیز وادکر انہاں
خود ہی اپنے کہیں لاکھ پچ کیا دے "میں بدھے راہ تھیں آسماں تہ سیدھے ہی
راگتیاں جھک سیدھے راہ تے ٹرے والی کو کوئی جھکی۔ انہاں راہاں تھیں
میں بدھیاں تھیں ہی واقف آسماں میں واقف نے جانیدی ساندی کو کوئی نقصان
دے سکدے۔

کشمیر دے پچ پڑے مل شیخ نور دین "ہزاراں جہ کے تھیں دھیا ٹریاں تھیں
مادودا دودھ پیٹا۔ ایہ مل دید مورسی آسے، خیال آکھیا جے جھکول نہ شرعے تہ
دودھ پنڈیاں شرمندہ میں لایہ مکی کے زمانے وا قلب دودھ میں لگا۔ لوک روا
ہے جہ کہو دیں دی گئی ہے۔ للہ ہوریں کھلا شخصے کو لوں گھسی پچھلا کر پھرتا
آکھن لکھنی اثبات پڑھلاں۔ للہ ہوریں آکھیا نہ اسراں پڑھ۔ پڑا سارا اتھال
بک برے تے آکھیا۔ ڈالکھیاں گئے۔ آکھن گئی للہ ددی پاٹ مل گئے۔
للہ علامہ دودھ پچ بھگم فرما ز آیا اللہ لکھدی پاٹ اپنی جان آگئے تہ
للہ ہوریں باہر مل گئے۔

ن
نوی صدی تھری پچ اسلام پچ مسند۔ انہی شروع ہو نیاسے۔ اسدیا
میراں پڑیاں سخت چنی پہلی منزل اپنے آپ کو جان۔ دوتی۔
تہ فنا فی الشیخ ہونا۔ تری منزل فنا فی اللہ انہاں پچ پڑی عبارت لکھ لکھ
زہد تہ تقویٰ دی ہر زورت ہندی ہے۔ جس دے نفس مارا کہو مارا خواہناں
دخا نہ کہتا۔ لب نال یاری لاتی۔ تہ مصفیر نال پچ آکھیا۔ شمس قیوم۔ جلال
الندم لاتی ہزاراں دے کتاباں دے ڈھیرے وا آکھیا لگا۔ ایہ کہہ ہے۔ مولانا
مدنی ہزاراں فرمایا۔ ایہ اودہ ہے جہاں توں نے جانیدا۔ تیریز ہزاراں کتاباں پچا کے

للہ عارف ویک شاعر

کثیر اور بلند موصوفیاں والگیر ہے۔ شاعروں سے ادیبوں کی ماہی۔ ایہ واقعی جہنت ہے۔ ہر وہ برحق ہر مذہب ہر قوم ہر رنگ ہر نسل ہر زبان اور کلچر۔ کثیر ترین طرے پرے شاعر یہ اکتیر ہر زبان پر صاف اول کی شاعرہ للہ عارف ہر میں ہیں۔

کثیر کی زبان پر شاعری کی ابتدا پندرہ سٹھ کھٹھ ہر اور کہتی ہے مگر اندی شاعری پر آئی فیصلہ کی سنسکرت سے الفاظ ہیں۔ للہ عارف کی شاعری کثیر کی شاعری دامافند (معدنہ) ہے ایہ ادہ ابتدا ہے جس وانیض اس وقت کی ہی ہے بلکہ ہزاروں سالوں توئی ویری۔ انہاں میں جو دھمی ہندی سے شروع ہے اپنے علم کی کو سکھایاں۔ کثیر کی لفظوں پر بیان کیے۔ للہ عارف شاعری و اثر انسانی زمین و آسمان پر تقریباً سارے سو سال گذرے تھیں کچھ بھس رک ٹری جائنت ہر شوق نال میدان۔

للہ عارف (لی ویدہ) ویلا شاعران کو للہ واکہ آکھ یون سنسکرت پرچ واکہ واطلیا زبان تھیں لکلی دی کل ہے (۱۵۷۷ء کی) عام طور سے للہ واکہ چواں چواں مصرعیاں پر لکھ گئے ہیں۔ جنہاں پر پہلا دھڑیا۔ وودا دھو تھا مصرعہ ہم قافیہ ہیں۔ کہے کہے خیالوں پر للہ عارف ہر وری اسراں گئے ہیں جے مصرعیاں دے ہر قافیہ ہوئے دی تیز فی برٹی۔ عا طور سے للہ واکہ دیاں مصرعیاں پر یک ایک خاص وراں ہے۔ ہر مصرعے پر تقریباً ست لفظ ہیں۔ جنہاں پر چا لکھا ہے ۱۵۷۷ء سے ۱۵۷۷ء تک ۱۵۷۷ء میں للہ واکہ کہے موسیقی نال پر لکھ چکھن نے وئے اے سخت اثر کر دیں۔

للہ واکھاں واکھ مصرعہ موشیاں نال پر وئے جوگا ہے۔ ششہ ہر فی لکھ نصیحت و آداب زندگی و سعادت ناموس و قار و شرافت و فدا تھیں نزدیکی دی تھیں ہے۔ ایہ ن لکھا گیا ہے کہ ال ویدہ کی اپنی زندگی پر کیے واکھ لکھے ہیں۔ اس ویدہ تھیں لوکاں کو ہر طرے زبانی یاد ہر مندے کے ادہ ہی حاصل ہو سکے۔ ال ویدہ کی شاعری پر واکھ لکھا ہے۔ عا طور سے للہ عارف ہر وری شاعری شاعر ہر دور وادیاں دی شایان شالی ہے۔ عا طور سے للہ عارف ہر وری شاعری رباعی دی قسم جے ہر پر ہی کچھ ہر توڑی نال بھی ملدی ہے۔ ال واکھ فلسفے نال لکھے دن تہ ڈوچے راز۔ فیری دیاں مثالوں سے ہر نصیحتاں لکھی طور جے سمجھا کے پیش کشیاں سکھایاں ہیں۔ حالانکہ انہاں دی شاعری پر کئی لفظ سنسکرت دے ملدن جنہاں کو عا لکھی خواہ جی کثیر کی فانیہ ہر دے فی سمجھ سکھا۔

ایہی شاعری پر کچھ بھس جاتی لی ویدہ عارف لکھا دے۔

سید محمد اقبال لہستانی

مل دیو تہ اندیاں کرا متاں

Trikani
Rajni
Rajni

اس تھیں پہلیاں کر میں حضرت مل دیو مرحوم دے
بارے نک ایچے خیالات خدایت تر عقیدت و اظہار کراں میں تہ
خدمت نک چا چا غالب مرحوم و ابر شورش کرنا جہداں مایاں نظاراں
نک چا چا غالب و ابر شعر مل دیو دے اس اچے جو ریاک ادا دے دی
یوری طراں تر جانی کر دے جس خواہش تر طلب واسطے مل وید بیاں
کاراں تر بیابان جنگلاں نک تنگی تر بھکھی سالان دے سال روندی تر
کر لیدی فروری رہی۔

سہ نہ خطا کچھ تو خدا خطا کچھ نہ مونا تو خدا مونا

ڈوبیا تھک کو ہونے نے تر میں مونا تو کیا مونا

مل دیو مرحوم دیاں شعراں واکھلاں) نک صرف عشق حقیقی
بھریے دے تر ہر واکھ کو پڑھ کے ہود سمجھ کے ایہ بیت گدے کرادہ
اپنی زندگی نک قدرت دی اس خواہش دے سہ سلاہیں جس طراں کر
جناب علامہ اقبال فرمیدن۔

شہر بینی واکھ (بند) سوچے بھنے بینی نکدرے آئے۔ بھتی بھتی دے تر میں
پنچ و ہنس گئے دے آئے۔ دے دی ہوا اڑاؤ زبان قہیں کڑھندہ آسی جہناں
کو رہیں مل واکھ کھنکھیاں۔ ایہ مل واکھ یک ایسی عمارت و امنڈ دے جس
وگندناں فرشتہ ریشی ہورداں چا پڑیاں۔ تے ہورناں صوفیاں تادلیاں
خطیہ اس پنچ رنگ بھیا۔

مل دیو دی ہونٹھلی دے ناں ناں یک اچی شاہ آسی جس میں کشمیری
شاہری دے اس مدان پنچ بوبے چنے کھول پھوڑے۔ ایہ یک سمندر ہے جس کو
بٹنا چا چیدے کہن گدے۔

اتنے بڑے دی اتنے قلم پٹھلی ملے کھنکھنا آنا سکھانی ہوندا سا را کشمیر
اسل بنے کھدے مگر مل واکھاں واکھ شادیاں پنچ دیا دیاں ڈوڈھکھیاں
امراں کے کھنکھن پھیرتی۔

آخر میں پھول اکیڈمی ویکلہنڈا ناں واکھ کریدہ ادا کرول جے ملنا نا پڑو
بھی یک دی تر کھنکھن و اموقع پڑا۔



۴ درود دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

وہ نہ اطماعت کے لئے کچھ نہ قہر تو یہاں

کے رشتہ نہ جد و جہد کچھ مشغول رہی ہیں جس کو کہ لوگ اس میں کچھ چرکا سمجھتے تھے۔ شیرازی زبان کچھ اک مشہور کہاوت ہے اُکھیرا ہے۔

”آدم بہت منہ بچہ راز آسالی“

اسی کہاوتی دی مولوی کچھ کہے اسیں ذرا غور نہ مکرناں سوچناں کر کیا حقیقی معنی کچھ اُس سب دھن تہ سادھی مل دید دے اندر عتی حقیقی وا کھٹا کھٹاں مار واسمندر بارال سالان تک اُستی قلم ہور بدلیب سب سو کو نظر نہ آیا تہ بارال سالان دے بعد اُستے سوہرے کو ایہ معلوم نہ شہ ولی اللہ دے روپ کچھ نظر آئی ہور اُس میں کچھ افسوس کتا ہوکتے شیرازی زبان کچھ ایہ کہاوت اُسی دھیاڑے حقین مشہور گئی تہ ہووے۔

مل دید اک فناہ قلم فقیر ہور اولیا آسی اُستیاں کمرامتاں یا کے ہور ولی دیاں کمرامتاں بیاں کرے واسطے کچھ بری تحقیق ہور محنت دی لوڑ ہے نال ہی ولی دی شخصیت کو سمجھنے واسطے بصیرت بھی ہونی چاہی دی ہے ورنہ ایساں شخصیتاں دے بارے کچھ کھنے دا پورا ایہا حق ادا نہیں ہو سکنا، خاص کر مل دید دے متعلق کچھ تک جو کچھ بھی لکھیا گئے اہہ انتہا کافی کر جنسی روشنی کچھ انسان پر کل اکھ کے کر مل دید دے متعلق ایہ پوری ہور کل معلوم انتہے کیاں ہے دید مرحوم راج حقین چھ سو سال پہلیاں گزری ہے۔ اُس وقت اتنی زیادہ تعلیم نہ اُسی کر اُندے متعلق اُس وقت دے قلمبند ہوئے دے اُندے حالات، زندگی ہور کمرامتاں دے بارے کچھ معلوم انت

اساں تونی پہنچ سکے البتہ کجیاں کتا تار بیاں یا کتا باں کچھ مل دید دے بالاساں کچھ جو کچھ لکھے گیا ہے اہہ سب سب لوکاں دلیلاں والاں کچھ منتقل ہو نہ آئیے ہور ہر اک مرد یا عورت خواہ اہہ شیرازی قوم حقین خلق رکھا ہے یا نہ مل دید دیاں کمرامتاں ہور اُندے دے سوز، دلچسپی، میراں کتن ہور روحانیت دے پھرے دے حالات زندگی کچھ طراں جاندے ہور مل دید نال ولی عقیدت ہور محبت رکھدے۔ مل دید مرحوم کدول پیدا ہوئی اُس گل تے آبجک نارنج والاں متعلق مینا ہوئے البتہ جناب فی الدین فوق مرحوم ابی کتا ہے حالات ملیدار کچھ کھن کر اُندی نارنج پیدا لئیں کھن ہے اُنہاں ایہی لکھیا ہے کہ بیاں کدو خال دے مطابق مل دید دی نارنج میدائیں شہر ہ اکثر ادیب، عالم، ہور مورخ جناب محمد بن فوقی دی تحریر کردہ کھن نال متعلق ہیں۔

یہ فقیر پیری ناخفہ بھی اسی کھن نال اتفاق کروال ہو نیاں کھن کر شیخ نورالدین نورانی دی ستر ولادت کھن ششم جمادی الاول مطابق کھن ۱۳۳۷ء ہے۔ حضرت شیخ نورالدین ولی حقین جناب للہ عارفہ ۳۰ یا ۳۱ سال بڑی آسے۔ اپنے اس قیاس دی معیولی واسطے جناب یہ فقیر صاحب مل دید مرحوم دی ایک اہم ہور بڑی مشہور کدو است واسطہ اگھنیرا، اہہ کمرامت ایہ ہے ”آخین جس ویلے حضرت شیخ نورالدین ولی پیدا ہوئے تہ اُنہاں کتن دودھ نہ پیتا خدا جانے کس طراں مل دید اُس طرح کرے اُنکی یا شیخ نورالدین ولی دی ماخو ولی دید کوں گئی۔ ملی دید شین حضرت

شیخ ماہ کو دیکھیں کہ اپنی بھولی بچ جائے ہو رہا ہنساں کو لگی آکھتی
 ”یہ اوسکھ نہ ستر چھان کھستہ چھکھ متد جھان“ لیتے
 جھپٹوں نہیں شرمیاں تو بینبیوں شرمندیں۔ اُس نکلے کو مستید بالی ہی
 مصرت بیچ ہو لال گئی دودھ پینا شروع کر دنا۔ یہ وہ فیہر صاحب
 ہو لال و خیال ہے کہ اُس وقت مل دیدہ کی عمر ۳۰ یا ۳۱ سال سے
 قریب ہو وہ ہے۔ خدا بہتر جانیدے۔

مل دیدہ شہر سرنگر ختیں تقریباً دس میل دور جنوب مشرق دی طرف
 موجودہ قصبہ یا تنوہر سے تیسرے دریا سے پہلے دم کے کٹے سمیہ
 نال دے کئی کرانا بچ اک برہنہ گھرانے بچ جی۔ اُسے ماپے چنگے
 کھندے پیندے آسے پور زمیندار آسے۔ مل دیدہ کئی کے کتب یا
 بالٹا لے بچ دینی یا دنیاوی تعلیم حاصل کئی ہے یا نہ اس بارے بچ
 کچھ بتی نہ۔ گرال دے رسم و رواج دے مطابق مل دیدہ کی کئی بھوی
 بچ مافوق بیوہ کئی اک برہنہ لڑکے نال شادی کرا ل جھوڑی۔ مل دیدہ
 چونکہ نکیاں ہی کھتیں عشق حقیقی دے طرف پور قدرت دے ڈو چنگے راز
 جانے دکھ یا سے دھیاں رکھدی آسے، اس کھ کئے گھیرے دے
 کم کاج بچ استنا خاص دل نہ لگلا آسا۔ اس کھ کئے تو اُسکی سس بندیش
 کس کو نیتے دیال دی رہندی آسے۔ سساں ٹوان دی سٹھ قہر و کھتیں
 سیر رہتی ہے یہ چھڑی سیر مل دیدہ کی سسٹوں کئی اُس مظلوم نال
 کیتی ہے اداہ شائیکہ شیر دی سرزمین کھتیں باہر پور کئے جانی کھتی تہ چوٹی
 ہوئی۔ نہ نال ہی مل دیدہ کی نوہر بھی روئے زمین اُتے شائیکہ کوئی کھی
 نہ ہوئی ہوئی۔ اللہ تعالیٰ واقرا مان ہے کہ ”اے بہرے توں کسے دا

اک گنا ہ۔ طبعک سیر مینا ٹوٹو نہ اکرناہ دھکساں کہ سہو بھئی طراں ایو فان
 اس خد دی بیدی گئی پور اکیچہ واہ سبحان اللہ سید کے دل متور ہو نہ
 نہ انسان کاشفے مل دیدہ کی داستان عشق حقیقی داستان۔ انسانیت
 دی داستان شرافت پور صبر دی داستان غمے بچ بھی خوش رہتے
 زندہ داستان نہ ہمیش زندہ سہیجے کی ایہ داستان پسے بیٹیاں کناں
 نال عیدار و والی اس کھتیں پہلایا کہ میں مصرت لاد عازہ دیاں کر لاناں
 بیان کرنے دے بارے بچ ابھی معنویاں نال اگے رکھاں ایرگن ارش
 کرنا جوہاں کرل دیدہ کی سب کھتیں طبری پور انسانی عقل پور شعور
 اُسے بہر دست انکر کرنے والی ایرگست ہے۔ کرل دیدہ کو ہر کرک طبقہ
 ملا حافظ نہ سب و ملتہ اختراع پور عزت دیاں انسانی نال یا کردے
 پور شیر کی تہ شیر کی پتیاں است و ہر اکر بشیکہ خواہ بہرائی سے
 گو جرتے، انداز ہے ڈو کرے یا بخانی سے، سارے مل دیدہ دلاں کر لاناں
 پور اندی شخصیت ختیں واقف میں حالانکہ انہاں کو نہ اتنا عقل کتا
 دیاں۔ چھ سو سال کھتیں بھی زیادہ عرصہ گزر گئے دے، یہ دیکھم اس
 وقت دینی اندے متعلق کوئی اختیار اس دے اسان کلا جو دہن۔
 میں سمجھداں کہ ایہ اندی اک، بچاں اکر شال بچو اک کہ راستہ میں اس کھتیں
 علاوہ مل دیدہ شیر کی زرات دی پہلی شاعرہ ہیں جن دی شاعری بہت
 زیادہ ڈو چنگی عشق حقیقی بچ ڈنی دی پور بلا سہی ہے پور دور و حاصر
 دیاں شیر کی شاعراں واسطے اک مشکل راہ ہے جس اُسے صرف کھتیں شاعر
 ہی نہ بلکہ ذہنیات لاناں دے شاعر بھی رشک کر دتی۔ مل دیدہ دے بچ کئی
 شعر یا داکھ کو پورھ کے ایر اندازہ ہو نہ کر اداہ خدا دے اس کھ کس

جو کہتی ہے پور جہڑی اُنڈی جوانی کچھ نظر ہر چوٹی ہے۔ ادہ ایہ ہے کہ اک دھیال سے مل دیدہ سے سوہر سے یا اُسے خاوند سے کچھ مڑانک اُچھے والے آسے جندری زیاقت واسطے بند و زنج کیے گی تو واروان شروع ہوگی۔ مل دیدہ پائیں تو گی گھڑا بھر کے میرے نے جیا سبکداس ہمایاں لگیاں توں کران کرانج توڑے گھر طری دعوت ہوئی ہے۔ اس واسطے خوب ماس وغیرہ کھین مگنا بھی خیال رکھیں

”بند ماتن یا کٹھ لہ نہ وٹ تر لے نہ زلمہ“
یعنی بند و ماری یا بیل مل داساں کرے فی گیا۔ خود فی اس راہ کرے مل دیدہ داسوہر اُکھا آسا ادہ مل دیدی ایہ زورواں لکھلکھن گیا پور دے کچھ اس کو شک پئے گا کہ والی کچھ کالا ہے۔ نماشاں سفتاں کو جہڑے ہوئے سوہن ساریاں کھست دنا تر مل دیدہ داسوہر گھرے والی کو لکھا کھن تو شاخاں کچھ ساریاں واسطے بہت کڈھ مہی آپ کھڑے اگے دھر سال۔ اُس سُن ساریاں اگے بہت دھیرا مل دیدی سکوسن جینی کچھ جشیاں اُتی عادت اُسی سللا دھکے اُسے بہت برور دنا۔ سوہرے سہی جناں مل دیدہ والی اُتال جانی اس کو ادہ کچھ بہاری دسن گی نہ لکھا اپنی گھرے والی تو کچھن کر ایہ جینی اتنی بھاری کتنا ہے، اُس جواب دنا کر توواں داکم سخت ہو نہ سے یہ بھاری بھاری کم کار کر دی ہے اُسکو دیاں بھیں دو نو اے بدھ ہی جوئے حاجی دے ہیں۔ مگر مل دیدہ دے سوہرے کو کچھ شک زیادہ ہو گیا اس سُن جینی کچھ بہت دوئے بھاندے کچھ برتا پیتے جو پراسا سارا سللا آکھیا جس کو دکھ کے ادہ کچھ پشیمان ہو یا

مطابق دینا اتنا ریا پور نوکان کو اُتی قدرت ہے، متعلق تھین کرنا جندہ سے آسے برا حکم کچھ دنا ایسے بندہ کو فرمایا ہے کہ۔

”اے بندہ تو انا ایسے آپ کو بچھاوا“

جس ویلے بیڑ گئی ایسے مرشد دے ٹوک دسہ مطابق جس کچھ مرشد سہی آکھیا آسا کر ”اے لہ عارف توں باہر نہ بلکہ ذرا کو اپنے دل دے اندر ڈھو نہ دھ۔ دل دے اندر دکھات کہس کو خدا بھنیں سو ہوا کچھ نظر آیا جس دی و جہتیں اس سُن ایسے آپ بھنیں بے خبر ہو کے ایسے کڑے ہی بھاڑھوڑے ہو رنگی ادہ اللہ مرن لگی۔ ائی ادہ چھلک ہے جس کو دکھ کے شاہ سفور سُن ائی الحن آکھیا آسا۔ یعنی میں خدا ہاں۔ استایہ مطلب ہو یا کہ اس کو اپنے اندر ایسے اپنے اگے کچھ اودے پیر دے سارے کو خدا ہی دنا نظر آیا۔ تہ اُتی زمانہ بھنیں نے ساختہ بھلا کر سہی خدا ہاں ایہ ادی چھلک اُسی جس کو دکھ کے شاہ شہر پیر سُن مرے کو آکھیا کہ بازنی۔ یعنی اُٹھ ماڑے کمال۔ ائی ادہ چھلک ہو مدی ہے۔ چھتے کچھ کے خدا پور بندہ دے دہیاں فیمل پور وقہر بالکل ختم ہو گندے مل عارف بھی اُسی تلاش کچھ بھگال بیاباں کر سیاں مداناں ٹیاں نہ ٹالاں تو میر و سنگی نہ سرو سنگی برتاں استا لاوندی تہ چھندی کی لمی سال بھکھیا تر لانی فروری نہ آخرا س کو خدا سُن ادہ خزانہ جتنی قیمت دینا دی کوئی بڑی حق بڑی طاقت ادا کر سکتی اپنی رحمت مال خشیانہ ہے۔ میں لہ عارف دیاں بھلاں کرل متاں داکر کر سال سب بھنیں ہسلی اک مشہور نہ عالم کلامتہ۔ پیر دی ہوا شہر سب بھنیں ہسلی کرامتہ بھی

مار کھانے بھی صبر شکن کر کے گھیرے، داکو کو روکنے رو دے، تہ اس بچ
بھی خداوند کریم دے اگے اسی ڈاکو کے کمرے مارے مارے رب کیا توں
اس حال بچ مارے اُننے خوشیں بھی کر نہ اگر توں خوش ہیں تہ تنال
خونو اینہ تکلیف تکلیف میں دینی بلکہ اسے مارے واسطے سالانہ رات
ہے۔ خیال کر اک مارا دہ کی بر بھی دے بچنے نہ کر سب عین آرام
وہ چیز کٹری ہے گی آکھیں غم عشق، لینے اوہ ظلم و ستم سرخا کر نیا
ایہ محو کس کر دی آکھی کر اس بھیں مارا محبوب یعنی یہ درد دگار مارے
تہ راضی ہو سی۔ اسی طراں اک دھیلیچہ حضرت رابعہ لہری، جیڑی کہ
بہتہ لہری ادیا اللہ کر دی ہے پور بچ سو بہتی نوجوان آسی اس
بچہ جس ویلا میں مالک دے حکم دے مطابق گھروں پر کرے
کے کے واسطے گئی دی آکھی کب ڈاکو دوڑا کر اگلی عزت نے پتہ
ماہوال جتنی دیر بھیں، حضرت رابعہ لہری ڈر کے دوڑی تہ چیر کے
کے ہاتھ پہنچ گئی۔ گھیرنے بھی نہ مالک سہی لہری کر یہ کٹیاں لایا۔
بہتی دی ہاتھ کے کو نہ دسی دود برداشت کر دیاں اکھٹا اے
مارے پور دگار اسے مارے محو کو کوئی پرواہ نہ کر کیا
توں اس حالت پہنچے مارے تے خوش ہیں۔

لی عازر دی دوئی اکھ کر مست اوہ ہے جس ویلے ادہ گھریلی
نے جولی تہ اُنکھ اس کو خدا دی کچھ ایسی ھلک نظر آئی کہ ادہ خاصا
ھٹ پائیں و خیال ہی ٹھل گئی۔ اس دے خاوندے کو ماؤ عی
اکھ دکھ کر پڑے ویلے دی بانی جولی دی ہے پتہ فی کٹیاں لال
تال گلان کر دی ہے بجاں واپس فی آئی۔ مل دیدی کس اس نفی

پور اینی گھیرے والی کو لکھا کاپیاں پور بدو عیال کلاھن تہ اس
سکھن نہ بد کو قسم رکھی پور واسطہ ماسا کر توں سچ آکھ کو ایہ
ستہرہ دانش کر دیاں کتنے سال جو گئے۔ مل دیدی سہی سرتلاں سٹ
کے جہیز مال جواب دنا خراب ماراں سال۔ مل دیدی ایہ کرا مست
کر ا بنہاں سک ماراں سال اینی سکو دا ٹرود لاشن تی کتا اندی
عظمت لڑائی۔ زبردگی پور خدا شناسی دا کھلا پور واقع شمول ہے۔
ایہ کم اک اولیا پور خدا دے نیک بندے بھیں پور دے کسے
دے دوسرا داعی۔ مل دیدی اس کرا مست اُننے خود کر دیاں
انسان اس قدر حیران پو گندے کر انسان کو مالک بھین فی الہما
کو اک بشر اس قدر صبر و استقلال دا شمول دے کتنے جس قدر مل زہر
سکھ دنا پور خبر اس قدر ذکا کر خوش و خرم رہے کے سنگین سہلی
اُننے بھی مازنی دنا پور نہ تہرے مبارک تہ ذرا ہی آثار بخش آندھن
کر کوئی شک کر کے، اس سو قے تہ سہا اپنے جناب میاں محمد بخش
مرحوم ہورال دا ایہ شعر عرض کرنا مناسب سمجھال جس بچ میاں قاتہ
فرسیدات سے

چرکھا فر دیاں ہر کوئی دیکھ کھلے فرے بچ سہاں
اکھیاں رو دیاں ہر کوئی دیکھ کوں دیکھ دلا نریاں
مل دیدی جو کھلے ملو کو کار نال زیادہ رعیت نہ رکھدی آسی اس
کیتے جہیز دے ماسے کچھ فر واپس ٹرے دا خیال گھٹ رہنڈا آسا
بلکہ عشق حقیقی بچ مہتی ہو گندی آسی جتی دیر بھیں اس دی کس
اکثر تہرے اگے جھکیاں مارے تے مل دیدی کو مار دیاے مل دیدی

پہیلیاں بھی اس قسم سے الزام کئی وار مل دیدنے لائی وی آسمی۔
 اُستاد خاندن سو ٹال گھن کے دوڑ کر کھٹا اچھا بولے بچہ باہر نکلا دیا آسا
 کر مل دید آگئی پو اس سہی سوٹے دی ماری مل دید دے سرے نو گھٹا
 بچہ کے چور و چور ہو گیا پھیکریاں ساریاں ڈیرے نے کھنڈر گئیاں مگر
 پانی مل دید دے سرے نے گھڑے دی شکل بچہ کھٹا رہا۔ مل دید
 دا خاندن تہا سستی سس دوتی جرباں ہو گئے۔ مل دید اندر آئی سارے
 بھانڈے پائیاں نال پھر پھوڑے فرمائی بدھ گیا جھڑال دیدی
 کھڑکی بچہ باہر سٹاتا اک لمسا لاسر تھن جس بچہ سو سال نک
 پانی سو جو در پیا نکرا جکل اٹھے پانی فی بلڈر شکلم ڈاب جی موبو دے
 اسی طرح اک وار جدو مل دید جو کھڑا نال آسمی کے دکھیا تہ
 ادہ اٹھے ہی حال بچہ مست کے حافی جو کھڑاں گھنیں ددر بھئی دی
 آسمی اس پھر گھجھ کے اسی طراں آکھیا کر ایہ جو کھڑاں کوٹھی جانی ملک
 اتھی ہے اناں پیراں گکھاہ کرے فی کھو الدی جو کھڑے پھلے رہندیاں
 اس کو مل دید تہ گھڑے دیاں کو لہر پڑھائی انہاں سہی جو کھڑاں کو
 چرالے واسطے نہ کھڑن دے۔ مل دید سہی جو کھڑاں کو آکھیا بھیا
 بہر رو۔ مل دید دی ایہ گلی سیدیاں ہی جو کھڑ بہر رہے۔ ساریاں
 گراں دیاں لوکاں سہی جو کھڑاں اتاں اٹھالے دی کو سٹیش کنہی مگر
 جو کھڑ نہ اٹھے اس کو ساریاں کو حرمائی ہوتی ہو رادہ سچھ کے
 کر مل عارفہ اولیا ہے جو کھڑاں دے حکم دے پابند یہی سبیاں سہی
 مل دید کو اس گستاخی دی عافی سہی۔

کر

بچہ بھیاں ماسے دے بارے بچی ہے ادہ اس طراں ہے کہ جس روز
 حضرت شاہیان صاحب پور ک شیر پنج نشریف آندی ہو ر اس
 جانی بچہ جھٹھے مل چھو آسمی شرم نہ جیادی وجہ نالی چو کھڑ مل دید دے
 مجھے نے کوئی پیرا نہ آسا دھاکے بلدے سندورے بچہ بھیاں دے
 کئی یکا نذرے کئی ڈرے دیاں ماریاں دیاں کر مارے سٹے خون
 لگ گیا جھو پیاں جھو پیاں شا پنک (دھکنا) تند دے تہ دے
 جھوڑی اٹنے بچہ حضرت شاہمدان صاحب کا نذرے دی دوکان
 کول آکھیا اٹھنا سہی کا نذرے کو آکھیا اٹھے ماری امانت ہے۔
 کا نذرے سندورے نو شا پنک جانی تہ اندر مل دید سہی نیلے
 رنگے دے پلے جھڑے کر اس ویں تو فی شیر پنج کسے سہی تہ
 لائے دے آسے لائے دے نکلی۔ نکلیاں ہی حضرت شاہمدان صاحب
 آئے اُر کے سلام کرنا۔ مراقبے دے عالم بچہ دعائیں کئی اک دفعہ
 نکلاں کتیاں۔ مل دید تہ شاہمدان دی اس ملاقات دے دوران
 دی اک عجیب داستان ایہ مشہور ہے کہ شاہمدان صاحب نے
 مل دید ماریاں پر کھلے واسطے باطن بچہ اپنا آپ تھا یا مور مل دید کو
 آکھیا کہ کو ڈھو نڈ کر دھ۔ ایہ سمجھو اک قسم دی کھید ہے جیاناں
 کے چندک آختن آؤ۔ میں جھٹاں تو ڈھو دھ۔ حضرت
 شاہمدان صاحب باطن بچہ چھپ کے تہ جس ویلے مل دید سہی
 اپنی نظریں تہ دکھیا کہ حضرت شاہمدان صاحب عرش عظیم دے
 پادے تلے چھپے رن۔

کر

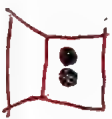
۴۴
علامہ سید محمد طیف بن یحییٰ

لال دیو تہ اندکی شاعری

لال دیو چندا ناں دیدہ دقتی آسا آئناں کو لال ایثوری تہ
لال عارفہ بھی آکھدے ہن آج توں کوئی ۳۳ سال پہلاں اُس
ویسے شہر مدیاں یورہ موجودہ یا پورہ ہے کی سرحدیں گھسیے
بچ پیدا ہوئے ۱۳ یا ۱۴ سال دی عمری بچ اُندا بہا کر لایا گیا۔ مگر
اُنہاں کو آپنے خاوند نے شکر و شمن سخت تنگ کیتا۔ شاہد مالک
ابنی سچی تر اک بندری والا آستان گفتا آسا جس دے پیچھے بچ لال دیدہ
کو نکلاں ہی حقیر، مہیناں، دکھاں تھیاں تہ مہیناں۔ گھر
گھدا مگر اُنہاں سہ نہایت ہی صبر تہ شکر ناں انہیاں دقتی
دکھاں ہور مہیناں دا ستا مل کیتا۔ لال دیدہ دے سر ہیج والے
ہمیشہ اُٹکے پیر اُنہاں کو لو کر کم الوہے رہندے آسے۔ اس
مخیں علاوہ ظلم کر لال دیدہ کو آسنا ہڈ بھرے واسطے کر لینگے دا
ساک نہ بھت بھی رچ کے نہ دہندے آسے۔ اُنڈا بد رفتہ سہ
جینی لہ کھانڈ سہ) بچ سلاٹا رکھتے نہ آتے تھوڑا بچا بھت
برور کے چا دیوے۔ لال دیدہ پوری صبر و شکر کر کے جبر پڑے

حضرت شاہ عبدالصاحب دی انگوٹھی دے تھوڑے تہ تھت
رہی۔ شاہ عبدالصاحب بالکل بچ سارے کو ڈھونڈ رہے مگر
لال دیدہ کو نہ پائی۔ آخر تے اُس خود ایٹھا آپ انگوٹھی دے تھوڑے
تو آن لڑھیا۔

اپنے معمولی علم پور واقفیت دے مطابق سہ لال دیدہ دیاں
خنداک کر استاں دا ذکر کیتے لیکن سہ اپنی خانی ایگل پوری لال
سمجھیاں کر ایسی ولی پور بزرگ دی شان بچ کچھ کھٹیا مارے
دس بھتیاں باہر ہے۔ فرہی جھٹونی کو لال دیدہ دے بارے
بچ سلومات جو سکی ہے سہ اپنے طرفوں اس متقلے بچ سہان
کرے دی کو شش کیتی ہے۔ اس متقلے کی تہیاں بچ لال دی ہور، خباب
بشیر احمد خانی دی داڈ کھیل کا ندربلی دے رہتے واسطے سہ بچ لال
شکریرہ ادا کرنا ضروری سمجھیاں، جنہاں سہ کو ضروری معلوماں
فراموش کیتاں۔ اس توں علاوہ سہ خباب سکر پڑی صاحب کلچرل
ایڈیٹی ہور متعلقہ افسراں دا بھی شکر گزار لال جنہاں سہ کو
اس عظیم شخصیت دیاں کرامتا ہور زندگی دے متعلق اپنے
خیال اظہار کرنے دا موقع نہ بخشا۔ سہ شکریہ



اُس دھیالے بھی پھیل نہ دتی۔ گلاں گلاں بچ ل ویدر دیاں گلاں
سمیاں دے ذریعے گلن گلن گئی تہ ل ویدر دی سسکو کو آیتے خاند
سن سخت بے عزت کیتا جس گھنیں مل ویدر کو سخت سمد۔ ہوا
تہ اوہ گھر چھوڑ گئے سر پڑی جدھر کدے خیال آیا یا اپنے محبوب دی
مشک آئی ادھر پڑی سر پڑی۔

پلے بودے ہو کے نگہارو تنگہار ہو گئے۔ ننگے بندے کو ڈھکنا کھڑو دلا
لیاں واسطے کسے آگے بچھتا نہ لایا۔ لوکاں سن پٹھے نقول تہ وڈلی
شروع کتاب ل ویدر سن خداناں گھن کے ٹہڈے دا چھک
کے شروع گاہ ہلک جھوڑی۔ جیسے ننگے کی جدھر کو مشر نو شئی دے کم
بچ لا جھوڑا۔ حضرت امیر کبیر دی تشریف آوری تہ محسوس ہوا
کر تیر پنج کھڑا کر کے اُنہاں سن ماضی نظر ناں دکھدیاں ہی اراں برال
وڈلیا تہ پلے ڈھوڑھیاں شروع کیتا جس ویلے پلے کسے بھی نہ ونے
تہ کجی کا ندرے دے بدے بندوڑے بچ جھال مار کے آنا آپ
جھال۔ حضرت امیر کبیر ہورال سن خوشخبری دتی لہر عار تو سر وقت
دا حصہ حضرت سید سمنانی ہورال کول سے کر اوہ روحانیت دے
فیض دیاں برکتاں دا حصہ ونے واسطے کثیر آریے ہئی۔ ایرکلی سن
مڑوٹا بچ مقصودی جی گئی ہوئی تہ آیتے آپے بھتی بے خبر دنیاں
سختی بے خبر فناہ ظالم و بد آیتے پیر پرشد دی تلاش بچ و بود سر
برگے دے پاسے مڑی تہ آیتے پیر مرشد دے استقبال واسطے
ہر پورہ علیا بابا سرائے تک سنکلی مڑی گئی۔ اندے پیر پرشد
جیلاں ناں و بود سر گئے بچ تشریف گھن آئے۔ نادرستی دے

دگر ملہ کھا کے چپ پوج پیر اندرے دامت کے کو نہ دیوں۔
اند ر سکو یا خاند کے کو لو ایر گل ملے دیاں گدیریاں سنی مڑی تہ اوہ ل ویدر
ہورال کو کولن پچھن گلاں مگر کچر جمال ہے کر ل ویدر ذرا بھی ہمت دیوے
گلاں گلاں ناں مال پچھ تہ گھرے والیاں ماشرم رکھے۔

ل ویدر پامو دینا دلیہیتاں بچ جکڑی دی آس دے پاسو
عشق حقیقی سن ساڑاں کے سر توئی نوا نوکر جھوڑیا آسا مگر ناواں
نال عشق حقیقی دیاں اوکھیاں منزلاں ملے کر پڑی آس۔ اس پیر پڑی
نایا سیدار تہ دے وفا دینا تہ لوکاں دیاں کمال کا حال کو دکھ کے ایر
پو و سڑی آس۔ اسدی اکھی سن پیرا جلوه (نور) دکھیا آسا آسا
ہور کے کو پیر نہ آسا، آیتے دکھ درد تہ اندرے دی پھر اس ذرا ہولی
کرے واسطے کرے کرے شکر آکھدی رہندی آس تہ آیتے آیتے پھنیں۔
دھیال و دھیال بے خبر ہو ندی گندی آس۔ کوناہ اندیش تہ بے قدر
سماج دیاں اکھیاں تہ دلاں سنی ل ویدر دی قدر نہ کیتی۔ پچھتے بے عقل
لوک اہتاں کو اک یا گل سمجھ کے بٹیاں تہ ڈالاں ناں ماراں۔ ل ویدر
اُہتاں بٹیاں تہ ڈالاں کو ٹھیل سمجھ کے ٹال جھوڑے۔ اندر بٹیاں کرے
کرے زخاں ناں پھیرے گندا آسا۔ مگر ل ویدر خدای بند دی اہتاں
سختیاں دی کچھ بھی یرواہ نہ کرے تہ پھر ایسے کے بچ لگ پو۔
پیر قسماں دے گھر اک دھیال دے فکر برنایا گیا۔ کجی پند و رنج
جیتے آس ہندال گاہ بن دیاں کو نہ برنداں یرنداں کو ٹہڈا کھڑے
رزق تھاہا۔ مگر اُس ظالم تہ بد نصیبے سسکو کو اُس دھیال دے
بھی خدا دا خوف نہ آیا تہ اُس سین ل ویدر واسے اُس سلا ملے کو

آجیے مالکہ حقیقیہ نہ محبوب دنیا تلاش کیج اب طرف مگر سے آجی
جان سالاری نہ دیکھئے پاسے آجیناں قیمتی شعور ان تال اس سہیلہری
دنیایا پائیداری نہ بچے بیرونی وارو یا رو یا نہ تال ہی شالان و نیانہ
محبت دی تال نش کیج انہاں کو کیراں جوتا یا یا چو کرئی مثالان
تیاں گئیاں۔ مل دیدی ساری شاعری توں کدے دیکھیا گئے۔ ایہ
صاف نظر اندیئے کر مختلف ماحول کیج انہاں مختلف قسم دے
شعرا لکھے ہن۔ خاص کر انہاں جوڑے ویلے شاعری ستر و کتبی
کشیر کیج مشلمان ٹکراتالہ داد و شروعا ہوگا آسا، سنسکرت
درمانہ قہیب بدھیا سنگہ رچی آسوی نہ فارسی ڈوسے لدر ہی آسوی۔ نہ
سنسکرت داسک جلد آسا فارسی دار کوخ حالان پورا فخر کرکے
آسا۔ اس واسطے انہاں کشیری زبان کیج شاعری کتبی ہو راج توں
وہ کی سال پیرانی نہ اصل کی شیری کیج جس مال سنسکرت دے زیادہ لفظ
طے آئے۔ سیلیاں پہلیاں انہاں سنی جھڑے والکھ آکھے
انہاں کیج کچھ زیادہ ترقی طے آسا اچھے سنسکرت ہی دے
لفظ زیادہ استعمال کیئے۔ آخری ٹکریج جھننے اکھیاں دے کھنڈیا
۔ دایہ لکدے اچھے فارسی نہ عربی دے لفظ بھی ملالان۔ مل
دیدی شاعری کیج اک حرف بھی بے مقصد نہیں بلکہ سارا کلام خیالان
تو مثالان داجھڑا دے۔

مل دید خود و خدائی اللہ ہی مگر دنیایاں کو گھیر لیا نے نہ عمل دی
زندگی نہ لارے داسنورہ دیدی ہے۔ ایہ شعرا انہاں کیج اسلامی
حلیئے نہ نظر کیئے نہ شاعر ہوئے لکھے ہو سکیں۔ مل دید سہیلہ ابتدا کیج

لہڑے جھلک دے کپا ٹوئے۔ کیج کئی جہی ڈھیری آئے آسے بعد کیج
ای حاکم گراں پھر قسم نہ پھرا نہ نکاحیا شہرین کیج جس کو
آج کو لکام آکھدین کو لکام شغیل وادی دیاں ساریاں تھمالاں پچول
زور خیر تھیل نہ ملدی ہے۔ شاکیا سواصلے کر اس ملی سن حضرت
سید حسین سمنانی توں علاوہ حضرت شیخ نور الدین نورانی نہ مل دید
دیاں مبارک خدایاں دی برکت نہ سعادت حاصل کیجی دی ہے۔
حضرت شیخ نور الدین نورانی جس ویلے دنیا آئے تشریف
آندی نہ انہاں سنی اتنی مادہ داد و دھ نہ بیتا ترے دھیا ترے
گدر گئے صدرہ جو جی کافی بریشان ہوئے۔ مل دید ہولان کو باطنی
نظراں تال جس ویلے سب کچھ پتہ لگ گیا نہ فوفلے کیموہ پہنچ آئے
نہ مادہ کو کو چند کئے کو کھن کے آیتا معرفت داد و دھ بیالیا اس
توں بعد جناب شیخ نور الدین نورانی ہولان سنی آسوی ویلے مادہ
داد و دھ بیتا شروع کر چھوڑ یا۔

مل دیدی شاعری اک عجیب مغرب ماحول کیج وجود کیج آتی
ہے۔ تمام شاعر بلکہ اچ دے شاعر بھی کسے سو نہی چیزے تو تاثر ہو کے
شعراں تال کتاں باں پھر جھوڑون یا بلڈراں تال حکاں دیاں تعریفان
کر کے نقدی نہ جتنی افمالاں لکھدن۔ مگر مل دید ہاتھال پیڑن لولہ
بے خبر لولہاں دیاں ڈوشا دیاں دھند مال توں اک ماہے ہوئے۔
شاعری کردی نہی۔ اندی ذاتی زندگی نے غلام دکھاں نہ قفسیاں
دے پہاڑ ٹھٹھ آئے اسے کدے اوہ چا موٹا آئے آئے دیکھ درد
آجی شاعری کیج لولہاں کو دسکیں بلکہ اسے مگر نہ انہاں سنی

حق تعالیٰ کے لئے عارفانہ اس بے کوئی یہ جو کہ کھڑے ہو کر آسمانی تالیں سے کلمہ کو کلمہ فہم
 صوبہ۔ اتنا کہ ہم ہوں وہ بے باوجود کچھ کہنے افسانہ کہتی۔ اُس خلوتِ بی بیوں کو دوری
 لرزداری کر دلا سمانی کہنِ نزوگی دے باوجود کچھ لہر عارفانہ ہر حال کہ کھڑے آسمانوں پر
 قوتِ برداشت بھگتی آوہ کہت ہو کھڑے تے اپنا وقت گزار گئی۔ ایہ ہی دھیائے آسمانی
 نزوگی دی تربیت تہ افتخار دے دھیائے آسمان۔ ایہ آسمان دی نزوگی دھیائے آسمان کو آسمان
 جس حق آسمان تعلیم پر مٹی تہ کچھ ایہ خوبیاں آسمان دی شہوری تہ فقیری دبا عتِ بیانیہ
 تہ آسمان ہی وقت آسمان لہر عارفانہ دی نزوگی دے ایسے دھیائے آسمان ہر حال کہ کھڑے آسمانوں پر
 نو حافی کمالاں دچر حافی ہر حال دچر حافی ہر حال دی نزوگی دھیائے آسمان کو آسمان
 ہوں گے۔ تہ اس حالت پانچ اور اپنے خافور دے کھڑے تہ کچھ نہ رہی۔
 پنجاب سالانہ دی عورتی تالیں دے اپنے کھڑے ہو کر کھڑے کچھ نہ رہی۔
 پہلا آدمی جس دے نال اس کی ملاقات ہوئی آوہ شہسرت دارک کچھ بر عالم ہر حال
 آسمان لای دیر تہ اس عالم کچھ اکثریت دھیائے آسمان لای دیر کچھ لای دیر کچھ
 بھی چال عالمان کو ملی چہڑے مختلف مذہب نال اقلی رکھ دے آسمان۔ اس واسطے آسمان
 مذہب انسانیت آسمان۔
 لال دیوانہ کو ہر مذہب دے کو عورتی تالیں لکھن گئے۔ تہ مختلف نال نال بارگاہ گئے
 لال دیوانہ خیالات تہ تعلیم عالم کل کہ کچھ نال نال کچھ کچھ آسمان دی سب،
 شاعری بھی آسمان نال نال موجود ہے۔ لال دیوانہ کچھ نال نال دی بی بی شاعری ہر حال
 بے آسمان شاعری ہر حال حقیقی شاعری ہے تہ آسمان دے ایک شعر کچھ نال نال ہوں دابوت
 ملا ہے۔ کشمیری آسمان کو لال دیوانہ عارفانہ مروج، لال دیوانہ کچھ نال نال لال دیوانہ دے،
 نال نال یا ذکر نال گئے۔

لال دیوانہ اپنی نزوگی دارادہ جھڑکھن کچھ کچھ آسمان ہر حال تہ کچھ لال
 ترنگیاں ہر حال لڑی تہ حضرت تہ کچھ کچھ علی عارفانہ دی کشمیری کچھ شریف آوری حقین
 کچھ آسمان جو تصویر تہ اس کچھ لال دیوانہ۔

لال دیوانہ شہسرت ولی

ولی ہونے واسطے چڑیاں مختلفاں اک کچھ کچھ ہر حال چاہی دیا میں آوہ سب
 مختلفاں لال دیوانہ کو ہر حال کچھ لال دیوانہ، تہ اللہ مالک دادوست اوٹی کچھ
 ہو سکتے چڑیاں نام گنا ہاں کچھ ایک تہ صاف ہوئے۔ اس کچھ نال نال دھوئے۔ ہور
 اپنا فہم دھوئے لو کال تو کچھ لال دیوانہ۔ ولی دارا ملاقات ہوئے لال دیوانہ ہر حال
 دیاں کال ملاقات دارا کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ۔

۱۔ ایک دھیائے لال دیوانہ لال دیوانہ واسطے کچھ لال دیوانہ کچھ وقت دلا لال دیوانہ
 لگ گیا۔ ان دی کشمیری اپنے پتے کے کچھ لال دیوانہ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ
 بھان تو کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ
 کو مارے واسطے کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ
 نور نال دھیائے کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ
 تہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ
 پانچ نال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ
 ۲۔ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ
 جیال دلا آسمان کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ
 کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ کچھ لال دیوانہ

لاہور شہر

للہ عارفہ یا سال ولادت ۱۲۷۵ھ لکھنوال۔

ماہے باجوہ دے پیرے وائے جہلم دے کنڈے سمیور گراں کج
کج نیلے گت گھڑے کج پیدا ہوئی۔ للہ عارفہ وائے کج دیکھا کھنڈا سنا
زیڈا آسا۔ میریتنی کو آسناناں کہہ آسا۔ اسی طراں ایہ بھی ٹھٹک
طراں پیرے فی جڈا کر للہ عارفہ مؤثر ظاہری طور تعلیم پڑھ کرئی کر لھے
پڑھئے تہس کو لو۔ سئے استاد کو لو، کے سکوی تے ہائے شائے کج
ایئے پیو کو لو یا جوہر کے کو لو۔ ایہ ساریاں کلاں تحقیق طلب پیرے حالاکر
اک سند و بریرین للہ عارفہ واکر وھی آسا۔ ادہ صرف معبوداں باطل وی
پرستش پو جانے دے طریقے تقریر یعنی زمانی سکھا لدا آسا۔
خیر للہ عارفہ فتنہ کج پڑھیا ہو دے کر نہ اس کھلے وی کوئی خاص طور پڑھی
نہ اسی جس کو اللہ پاک علم الدینی عطا کرے اس کو ظاہری علم دی کہہ
لوڑے۔ للہ عارفہ کج محوری ہی بھٹی پڑی تنک لطعت روضہ حیات
ہا بر نہ شا کر نہ مزاج تہ علم آسا۔ ہمیشہ صبح سبلا اٹھنے عادت
آسی۔ صبح صادق بھٹی اٹھے ہی تھتہ منہ دھو کے ایئے معبود پرستی
طرف رجوع کر کے حسب عادت عبارت کر دی آسی۔ ساری دھیائڑ
گراں دیاں کڑیاں نالو زمیناری دے کج کج ریندی آسی نہ تال لھا
جو کھراں کو کھلاہ بچھا تہائی پیا نا بھی انداکم آسا۔

للہ عارفہ جنہاں کو کشمیری مسلمان لائے تال مل وید تہ مل موی
یعنی مل وادی تہ مل مال آکھدے پیرے تہ سند و لوک للہ الشوری دے
نال نال یا کر دیوں۔ للہ عارفہ دا اصل نال کہہ آسا اس کھلے واکے کو

لاہور شہر

سال ولادت :- ایہ عارفہ کس سال کھڑے پیرے کھڑے دھیائڑ
جس ایہ کھلے تہ نہ کج سیم روح فی۔ البتہ کیا کھنڈا کھنڈا کھنڈا
کج درج مختلف فتنے دے تحریر ثبوت ملدن۔ سرائیاں تے ایجے
تونی کے کج نارنج دا نے بھی اپنی نارنج دا ثبوت دیکھ لوری کج بھت
فی کجی پیرے بھی ادہ وثوق دے نال سلیم فی کجیا کر کھراستہ ولادت
صح ہے تہ کھڑا فدا۔ البتہ محمد الدین فوقہ کھی للہ عارفہ دے بارے
کج ایہ لکھیا دا ہے کہ اندری نارنج پیدا تہس ۱۲۷۵ھ ہے۔ اگے لکھدے
پیرے کر لیجئے مورخاں اندری ولادت دی سنہ ۱۲۷۵ھ لکھی ہے پوری
حکومت سلطان علاء الدین شہر۔ برنام شافیتین ۱۲۷۵ھ تہ متفق
ہن کہ ایہ نارنج صحیح ہو سکتی ہے۔ اسی طراں یوسفیر مدیری نا تھ لھی
اسی نارنج نال اتفاق کردیاں لیتے کر شیخ نور الدین نورانی وی ولادت
۱۲۷۵ھ لکھی جی وی الا اول مطالب ۱۲۷۵ھ ہے۔ انہاں بھتی
للہ عارفہ ۳۰، ۳۱ سال پڑی پیرے۔ البتہ قاسم اُندے کج وائے تے سبھی
ہے کہ جس ویلے شیخ نور الدین نورانی پیدا ہوئے ادہ دودھ نہ
پیندے آئے کہ للہ عارفہ اُدھو کے پے بھتی ائی کے جند کے کھاو
کو لو کھس کے اپنی جھولی کج چائے گی آکھن کر تھتے بھتی نہ شرمے نہ
جوں دودھ پیندیاں کہہ شرمیں۔ ایہ کج بھتی نال ہی جند کے کھن
دودھ پینا شروع کردتا۔ ایہ کج صاف ظاہر ہے کہ اس ویلے للہ
عارفہ وی محرم ۳۰، ۳۱ برس دے پیرے تہ پڑے ہووے آ۔
خدا بہتر جانیدے۔

میں ایئے محمد الدین فوقہ دی تحریر شدہ کتاب دے مطابق

صاف پتہ تھی۔ ہر ایک تحریر فقیر صرف للہما نال "اللہ" لہا ہے۔ عام لوگ رواجیت سے مطابق جس ویلے للہ عارفہ بعد بیت دے عالم بچ برتنی ٹوڑی آئی گراں دے کئے نفع کے انہاں نال بھٹکتے تہ مذناں کرن گئے، ہا انہاں سبھی خدا دا ناں بچھوں کے اپنی دھن بکڑ کے نتاں بھکی نئے اتنی بدھا بھوڑی کر جنواں تو فی بچ گئے جن نال انا ستر ڈھکے گیا۔ "لہ" تیری زبان بچ اُس مولیٰ چو سب کو اکھڑن جیہڑی کر بڑی ہو کے لڑک گندی ہے۔ تو کتے اسی وجہ تیں اسی بلیک مار لیری داناں مل ویدیا ہووے۔ ایہ رواجیت نوکال بچ سبب لہیہ مڑوی آئی ہے۔ خدا بتر جانہ ہے۔

للہ عارفہ ہیاں بچگی طراں بالغ تہ ہوئی اسی کر گراں دے رواج دے مطابق اُسنے بیٹو سُن استنی شادی یا پور دے ہاں برتن نال دے نال کران بھوڑی۔ للہ عارفہ دی طبیعت کئی عجری تھیں سنہا پند آسی۔ ایہ عایدہ گو ستر لہین جو نے دے نال نال ہمیش گھٹ نکال کر دی آسی۔ اللہ پاک واکرنا ایہ ہو یا کر انہاں کو اپنے خاوندے نال کوئی موافقت تہ محبت تہ ہوئی۔ اوہ طرا ظالم تہ بچو دا آسا۔ تہ اُس سُن کدے للہ عارفہ نال ہم بستری دی خواستہ ظاہر کیتی تہ عارفہ سُن ہی آئے کول اپنے دی اجازت دی۔ پاک ہی آئی اسی تہ پاک ہی مڑ گئے گی۔ بیاہ کرے نال اُختے دے دے تہ عارفہ عشتی الہی تیر ہو تہ گیا ہو ر ہویاں ہویاں دنیاوی دھندے گھٹے کئے، دسناوی کار بار تہ دنیاوی محبت پھل دی گئی۔ سمجھد محبت الہی تہ استغراق اُس نے غالب ہون لگا۔ اپنے دھن دس لگ کے اسلہ راز مری مدد کر

نوکال عتیں اوچے رکھیا۔ یہ حقیقت کدوں بچتی ہے۔

للہ عارفہ جو سردی سس ٹری ظالم، مابرتہ سنگ دل آسی۔ سساں دا ظلم تو نہناں نے ہر حالی شعور ہے۔ ہر علاقے بچ ایٹے اپنے طریقے نال مثال بن گیا دا ہے۔ مگر تیری اوو اوس۔ مہر تری للہ عارفہ دے جیسے بچ آئی اوہ شائدی کدے کدے دے جیسے بچ آئی ہووے۔ اسی وجہ تیں کثیری سس ایساں دیاں سساں سساں عتیں اگے نکل گئی ہے۔ اوہ شہرت بچ سساں عتیں بدھ کے بچھے واسطے ایساں نال کڑھال گئی ہے۔ مختصر ایہ کر للہ عارفہ دے سرے تے اُس ظالم سس دے بچھو مہیناں دے پھاڑی تریں ہووے۔ اوہ ظالم سس اُس کو لو گھیرے داسارا کرال دی آسی۔ جیہڑے کمزور دوناں تہ رواں آدمیاں عتیں بھی نہ ہو سکن اوہ اس تری کو کرال دی آسی۔ ایہ شہرت بڑے ہی صبر تحمل نال بڑے سُن اخلاق عتیں ایہ سارے کم کردی آسی۔ یہ سب کچھ کر کے بھی اوہ ظالم سس اُس عتیں کر بہت کردی آسی۔ تہ ہمیش خفاہ رہندی آسی۔ پھلے نہیں تو تک جھک کے کئی کرنی، ہر گلے نال مٹھنے، دینا نال بدیا تہ کاپیاں اس ظالمے سو دا کم آسا جس ویلے جیہڑی بچ لڑی رھتے) للہ عارفہ واسطے کدھدی آسی ہمیش اک سلاما بچھتے تلے جیہڑی بچ رکھدی آسی تہ اُتے بھوڑا اخو ظاہر بہت مہور دے دے بھوڑی آسی مثال جے دیکھنے والیاں کو ایہ دے کر للہ کو سس بچ بچ سالاحت دے لہ لہ لہ لہ کو جیہڑی کو جانوی مابرتہ شکر آسی ہمیش مُسب کر کے بھت سے کھاوہو دے نہ سلاما دھو کے فریجی بچ رکھ کے

اُس غلامے سسکو کو اس گلے دا پڑوہ اٹھینے تھیں پچھے سرور ہی ضد کھل گئی تہ سنبھال لھیاں نال اُستیاں زخماں تے ہو رہی لو پیا پچھکھکھائی۔ نال ہی کا لیاں بُد وایاں تہ فضغیاں نال پر ویلے اگے تھیں مچ بھین لگی۔ تہ ایسے پترے رلدے خاوندے) دا جھڑا اس گلے تھیں بے خبر سا اپنی پوٹی تھیں ول بھین لگی۔ ایسے نوئی کر اُس پاک دامن عارف تے برے شرم ناک الزام لین لگی سسکو دے وشتیا تہ ظلم دے نال نال ہونا ایسے خاوندے تھیں بھی دُور ہونا لگی۔

استنا خاوند ماو دے آکھنے تے اس کو ہمیش مارن گھن لکھا۔ ہر دھیاڑے بخاری کر کر کر کے سبھاں مار کھنڈی آسی۔ پراس نکلے کو عارف پڑے صبر و تحمل نال ہستیاں ہستیا برداش کر دی آسی۔ لہ عارف ہر لکی مہجیت دا مقابلہ کھلے تھ نال ہر وقت ہرنے شکر نال کیتا تہ کدے بھی حرف شکایت نہیں نئی آندا۔

اک واری اس طراں سسکو سنی یا تیسریں کو جولی لہ عارف دریا نئے پچھی۔ اُتھن پچھ نال ہی اُس تے حالت محبت و استغراق یعنی غلبہ عتی الہی ہو گیا۔ پور نال دھیاڑاں تھیں ذرا جیر لگ گیا سسکو کو اسنے اس جیر لینے تے بہا یا تھہر گئی تہ لگی پترے کو آکھن "دختیں وانشیلا ما ایہ تر بہت توڑی کچی باجی ہے۔ کدوں دی مائیس کو جولی دی تھاس وقتے نوئی دوی کڑی دساں سیلاں تو مائنی تھن کے مٹو آئی ہو دسے آکر توڑی نیک تخت جو نال قدمال نے بھی دھیاڑا لھوڑ دی ہے۔ خیرے کیناں یا راں نال ٹیکے کر دی ہو جی ایہ اسی طراں ہر دھیاڑے

کے سسکو دے حوالے کر تھوڑے، اس گلے دا کے کو پترہ رنگنی دینا کی اسی لکھا کتا کھچ کر کے بھی سس مائنی نہ ہو سکی۔

اک دھیاڑے اُندے گھرے بچ (ہوتن) جھڑا کر نہ کورت بچ نیاز خیرات کو اکھن۔ یعنی پچھ نانا آسی۔ کچاں کتا بچاں بچ لکھیا دا ہے کر اس دے سوہرے کے کو دعوت کیتی دی آسی خیرے کچھ بھی آسا دعوت پڑے ہی دھوم دھام نال یک رہی آسی، لہ عارف دریا نئے یا نہیں کوئی دی آسی جھپٹے بچ ساریاں گما ہنڈاں یا نہیں نے گھٹھیاں آسیاں مہیاں بچ کچھ دشمن نہ کچھ دوست سنگتیاں آسیاں۔ کچھاں گما ہنڈاں سین لہ عارف دریا شاہ کر کے اکھیا کر آ۔ بچ لہی دے گھر پڑا واز واک یکدے اچ سبھاں لہی رچ کے ماس بھت کھسی۔ اسان کو بھی یاد تھی رکھیں۔ لہ عارف سین ایہ کل سین کے جواب دنا۔

بہندہ مار تین کن کٹ، لہ بلی وٹ تہ لہ کٹ یعنی ہنڈا مارن یا لیا مار کے دعوت کھوٹاں مارا کتا کوٹھائی کین لکھا۔ اُستنا شہر اس یا سیو کرے مراد آسا لہ دی ایہ لکھن کتا تہ دے بچ یا د رکھ کے کے کو اپنا آپ دے پیر ہی لکھ گیا۔ جیرے ویلے سبھاں سس لہ دی جینی بچ بھت کٹھ کے اُس کو دین لگی۔ سپرے سنی اٹھ کے جینی آپے اگے آندی تہ بچ بھت ناہ کے دھیں لکھا تہ بچ نال بچو سلام نکلی آما۔ اس سین سلام کٹھ کے دوسرے جھوڑا یا تہ شریتی کو سخت سند پینگ آکھیا پور بے عزتی کیتی۔ اس کو اپنی نو نہیں دی صداقت پور صبر و تحمل نے پورا اقیبت ہو گیا۔

سمہ تر اوہ کچھ دانا خدا وند انیشیاں پشیاں غلطیاں تے پشیمان ہو گئے۔
انہماں کو بھی اسی جبرگی دانا بکافتین ہو گیا تے انہماں ساریاں گھیرے
دیاں گھوٹیاں جو کئے ایہ مشہور کتا کر ایہ ٹٹلا دوستہ خدا جودہ برکوری
سے ماس کو نو گھیرے داکر کرانا چنگی کل فی۔ ایہ اس کو تیر فی کہلوری
میتھی بچ بھیسئی نالک پوان اس بھتیں کم ہوئی فی سکتا۔ اس کیتے اہی
بہتر ہے جے اس کو کھکی چھوڑ دیو۔

اس بھتیں پٹھک انہماں اسی مشورے تے عمل کیتا تے مل عارفہ کو
گھیرے بانسے دے کم بھتیں چھوڑ مل گئی۔

پر دھیا لے للہ عارفہ کو مل نوکاں دی بھیرگی رہندی اسی سال ملکان
پھرے کیتا آسا لہ بھی نہ تھنڈا آسا۔ للہ عارفہ کو مل جس ویلے لوکاں دا
ابن کیتا اتنا عام ہو گیا اوہ گھنا بگئی جے لوکاں دے کنگو دے
بچ بھتیں گئیاں۔ اس دال تنگ ہو گیا تے ایہ مالکل ہی لے بناد
ہوئی کھنسا پینا بھل گیا بنبر فنا ہوئی سرخو شنگی تے سیرو شنگی گھرو
نکل گئی اکھیاں بھتیں اتھرو لالہ مال تنہا لالک کئیاں تے اللہ دے
عشق دے سوتھے نال بنے درخترئی۔ تے اس کو برخ دی پرواہ
تے نہ بارشے دا طرہ نہ کھپے دی پرواہ تے کھنڈے دا خوف تے نہ
کسے بھیرے دا خوف۔ دل خدا دے عشق بچ غرق ہو گیا۔ برلیاں
باسیاں روندی تے کر لیدی بیٹا بیوں بن فروری رہی۔ کسے ویلے
اس کو اپنا خاندن پکڑے گھر آندا آسا تے گرے اوہ ظالم کس
ہیں مست تے عاجزی کر کے سوڑ آندی اسی۔ برلہ داساریاں کو
ایہ جواب ہو ندا آسا کر اے اللہ جس توڑی شتا سخت کر گھدی اوہ

موتہ تنگ کر دی ہے۔

لے لیتے کولہ پڑھ گئی تے لہر کو نال سوٹا چاکے للہ عارفہ کو
بانسے واسطے پڑے نکلیا اتنے بچو لہ عارفہ بہارے بچ لڑی اگے
بچ گئی۔ جیناں اوہ اپنے خاندن دے کول بھی اسی بد بختے سنگ
کہم سوٹے دی ماری۔ سوٹا مارے نال ہی پھرا جو پڑھوئے کھکیاں
زنی تے پڑ گئی۔ مگر پانی جبرال آسا اس طراں گھیرے دا گھرا پشیاں
والہ دے برے تے کھنسا رہیا۔ ایہ نا شا دکھ کے کھسوٹے مارے
دے نبھا لگ گیا۔ للہ عارفہ اسی طراں اوہ پانی سرے تے جاکے اندر
آتا تے کھٹا کھٹا پانی پینیں نال پھر مارا مگر پانی بھی پانی نہ گیا
تے لہ عارفہ سین جوش نال اوہ پانی بوی بچو باہر دھنڈا پھوڑا جس
نال باہر مانے بچ اک بچ طراں لاسرین گیا جس کو کوک اچکل لڑھک
دے نال نال یا کر دلت۔

جس وقت للہ عارفہ دی ایہ کرامت لوکاں دھلی تے جس سارے
کراں بچ اس گلے دی مشہور ہو گئی۔ کوک بھیکساں دے پھلے کھلیاں تے
لہر للہ عارفہ کھلاہیں گے لوکاں کو اسی فقیری دالو لافین ہو گیا۔ اس
بھتیں پٹھک ماہور فھسے بھتیں علاوہ دویاں گرانوں بھتیں توک تے مٹاں
دے ترنڈا این لکے اٹھے جنساں مسلجیا لگ گیا۔ گنا بندیاں
کو تے پہلیاں ہی بھتیاں ایہ پتہ آسا کہ ایہ کوئی بھی صابر شریف علم تے
نیک فطرت ہے۔ اس بھتیں پٹھک جودہ کیرا منت بھی ڈھل کر لیاں
آکے استیاں سیراں تے پچھو لہ گیاں۔ نال ہی مشورہ بھی نہ ہو
عقیدے دے مطابق سجدہ کر کے سلام کلام کے کر لیا۔ اتنی ایہ ظالم

نظارے جملہ لوگ، کیرے پٹنگے، مٹی بٹے سب کچھ اسی دے۔
اکھیاں بچ کے دیکھ صرف ادنیٰ ہر حال کی نظر اسی۔ مددہ ایہ نکال نہ سکی
کہ اللہ ایک دافروان ہے۔

توں جس پائے بھی دھس رہا ہے ماروی قدرت نظر اسی
بہاویں اپنے دے بچ سوچ سمجھ کر دھس با دنیا دے شور شر
دے طرف توں غافل مال نہیں نس نے اکھیاں لاک بتاکیاں کر
منہ پاتے ہاں اکھیاں بچ حقیقی نو۔ بی سوخڑی۔ جس ویلے پڑنے
سہی لہ عارفو دیاں ایہ ڈوبکیاں لاراں والیاں نکال سہیاں اوہ تعب
ہو گیا پر نا لگا لہ دے ننگے رہنے نے بھی سخت حرماں ہو یا۔ کہ ایہ کجی
صانع فقیر کو رہی ہے۔ لہ عارفو بند نے ناں ایہ نکال کر دے دے بعد
اٹھ کے انہاں مٹناں کوں گئی تہ اُنہاں اُنے رنج حاجب یعنی بول
کرن لگی۔ برہمن لکا ٹیٹن جے ایہ کچھ کر۔ ایہ اللہ کی نظری دی جا
ہے۔ اے اللہ ایک ہمیشہ اپنی نظر کھدے۔ تہ اہیو بس استی
رحمت حاصل کرواں تو

لہ عارفو سن اکھیا۔ فرکو اوہ جاو سو جتھے اللہ ایک دی نظر فی بندہ
جہری جا اُس ہتھیں اوہ ہے۔ برہمن سہن جدا یہ کل سہی تہ اوہ
لا جواب ہو کے ہا کے نکال کرن تہ بے پوش ہو کے چھوڑ گیا۔

بھٹتہ تار بچ دانال دے نزدیک سید جلال الدین بخاری مشہور
کنہی بچ آئے ہتھیں اُس وقت لہ عارفو اپنے مٹ کر کو ڈھونڈی جھگڑا
تہ سید اللہ بچ فرمایا اسی۔ اُس کو اس ویلے اس گلے دی سخت
ٹوڑا اسی کے کو کا مل مرشد حاصل کر چھ تہ سہ فیض عزت حاصل کر گیا

کنا لک جنگل جہان کے دیکھدی تہ اسی کر دے درگاہ سیدی اسی۔
بچے بچ علیا داسٹا زور لگھا تہ علیا داسیوہ کھندی اسی۔ اسی
طراں دس ماراں سال سید نہ بھلاک کھا کے جھگی زنا واراں ناں لبتی
ہتھیں ددر رہندی رہی ایک دھیٹا لے اس طراں فر دیاں فورماں
جھگی ہتھیں نکال کے لبتی بچ کجی۔ مائند قہے بچ اُس وقت اک مشہور
پیڈت مٹناں داعتادت گزار آسا جٹناں سدھ شری کنہا آسا اس
پیڈتے اپنے سکھانے بچ اک طراسار لبت خاندنیا آسا۔ جس بچ
سکیریاں پئے پڑے مٹ رکھے دے آسے۔ گرواں طراں دے
ناں نے انہاں بتاں دے ناں ہی رکھے دے آسے۔ لہ عارفو جہڑے
ویلے اٹھے بیہوش اوہ سدھی اس مٹ خاندن بچ ہو گئی اس ویلے
لہ بالکل ننگ سکی آسی۔ بند نے سہن جہڑے ویلے ننگ سکی
تھلی ٹاٹھیں اُس سرتناں سٹ کے جنواں بچ دے جھوڑا بتا اکھیا
توٹ کھدیاں لہ عارفو کوں پیہی تہ اُس پیڈ نے کوٹا لک کے اکھیا۔
اے بھتو فاندھ کرال آسا سدھ ناں رکھئے دے۔ یعنی توں
کیتاں اپنے آئے کو دلی اکھا لدر۔ توڑا مال اکھیاں بچ تہ اصلی اوہ
بجانی اتنا سن کوں کجی دے دو نظر اسیدین۔ اپنی سوچتا نظری داقور
جس دے گہڑے توں توں خدا دی واحد ذات دانال کر دے۔ مائا پیہی
گرو دی دانال کھدیں تہ کر دے۔ سکھ ان مٹو طرو دانال کھوں کے طاک پیدہ
اُس بے نیاز نے توں طراں تہ گرواں ناں والا کے کوا س کر داسد سار۔
توں نے کچھ بھی دیکھ رُس اوہ سب کچھ اسی داسد کتا دا ہے۔
توں اکھیاں کھول کے کیتاں نے دختل۔ اُستی قدرت دے رگوں تک

ایہ دولی پیر حضرت امیر کبیرؒ پر ہوا اس سبب ایران تھیں کثیر واد حال
جہاں دیکھ واسطے جوئے آئے کہ دین دے بارے ہی بچہ لاسکن
تہاں ہی ایہ بھی دیکھیں کہ امیر تیمورؒ کے رگانی واکم کثیر ہی بھی تھے
رہ سیدنا حاج الدین شہنام پورہ نو پندرہ تھو قیام پذیر ہوئے۔ اس
زمانہ تھو نو پندرہ بار شاہ دی را جدھانی آسا، سلطان شہناں الدین
شہمیری وادخت اغنی آسا۔ ایہ واقعہ سلطنت دے۔ اندے خط
لکھو دے بعد حضرت شاہ بہاؤ الدین صاحب کثیر تشریف آندی۔

حضرت سید حسین سمنانیؒ کے کثیر آئے اسلام آباد دے ماسے
تبلیغ اسلام دے سلسلے ہی تشریف لکھن کے تہ کو لکام ضلع اسلام آباد
ہی قیام پذیر ہوئے، اغنی لوکاں کو اسلام وافیق ہیما۔ اسی
خوش قسمت گراں ہی قوت ہوئے تہاں ہی وطن ہی پڑی۔ جنہرے
وئے سید حسین سمنانیؒ تشریف لکھن کے عارفہ کو مال ہی طور سے اُندا
پتہ لگ گیا ہی مست کوہ قزو کے اگے ہی تھو۔ ملاقات کرے دے
بعد ملے تہ توری طاری ہوئی، ذوق شوق تھیں زیادہ بدھ گیا۔
روحانی فیض نے برکت حاصل کی۔ آخر تہ روحانیت دیاں
منیراں حاصل کر کے لل عارفہ پوری طواں سید سمنانیؒ کی مری مری
ہیں گئی۔ پور پوری طواں اسلام دے توحیدی طریقے ہی آگئی۔
لل عارفہ اس تھیں پہلاں ہی نو پندرہ برست تہ وادھانیت تہ
یقین رکھدی آسی میر آستا طریقہ غیر اسلامی آسا۔ مرشد کا ملوی
اس ملاقات توں بعد لل پوری طواں اسلامی رنگ ہی لگے گئی۔
ہو۔ کچھ وقت میر مرشد دی خدمت ہی گزارے تھیں بعد

تہاں کر میں عبودیت ہی کوں ہی گچھاں ہو را تھیں حقیقت تھیں واد۔
ہو گچھاں۔ ایہ قصہ صاحب طور نے استیاں کثیری وازاں او لکھا
ہی تھیں۔ جس ویلے لل عارفہ کو سید حلال الدین دے کثیر
ایہ دی باطنی خبر لگی تہ اوہ بڑی خوش ہوئی تہ بے صبری تہاں اظہر
گھوڑی تہ یلے للکے ست کوہ اگے گچھ کے اُندا استقبال پتا۔ سرو
سنگی للہ سمنانیؒ ملاقات سید حلال الدینؒ تہاں پیر نورہ گراں ہی کبھی۔
اس ملاقات دے ذکر لل عارفہ دے شوری کلام ہی اسطراں ملے کہ
”عبود میں مرشد کوں پچھاں ہی ڈھاکر اُنداں پتہراں تہیاں لو لے
ہوئے لگے دن۔ میں اُنہاں اگے ست بعدے کیلے اُنسے تہاں ہی پتہ
دایاں لو لکھاں کو مرشد مالایا۔ مرشد کامل سمنانیؒ نے اُنسے مہر مانی
کر دیا تو سناں مالایا مرشد سمنانیؒ حاکم میں اگے ہمایاں۔ اس تھیں تھیں
پیر سنی اُنہاں لوئے کے آئیاں۔ مارے مرشد سمنانیؒ ایسیاں مبارک
پتھاں تال دے ٹی بکائی اس تھیں بچو کو بھی کچھ حصہ کتا تہ لگے اُنھیں
ہر نوڑا مرشد حلیہ کثیرا پنے والے میں تھیں کو فیض معرفت
حاصل ہوئی۔

لل عارفہ اس طواں سمنانیؒ تالو فرہنگاں در گئی تہ کہل کمالی
ایہ سارے دے گت گیت گئی۔ للہ اس حالت ہی مشغول آسی کہ معرفت
سید حسین سمنانیؒ جندے بارے ہی حضرت جلال الدین۔ بخاری
مہدیں کچھ سال پہلاں لل کو خوشخبری مکتوبا کے آئے للہ دے اصلی
مرشد دی شکل ہی کثیر ہی بمطابق تھیں۔ ہو ناظر ہوئے۔ حضرت
سید حسین سمنانیؒ تہ معرفت حاج الدین سمنانیؒ حضرت امیر کبیر
سید علی ہمدانیؒ دے پتہ پیرے پھر آئے۔

کے تختہ ور سے نو دھکنا جا۔ نانوا لیے کو کتنی بھیر گئی۔ امیر کبیر فرمایا
گھا برتر ڈھکنا چار اچھے مار دی امانت ہے۔ نانوا لیے رستے میں
جدو ڈھکنا چایا تہ حضرت امیر کبیر جو راں گھن لاد عارف کو دہند
کتنی لاد عارف سو پہنے پہلے سبز نوہی پہلے لائے دے تندر سے بچو
باہر نکلی۔ اس میں دے پہلے اس و پہلے تو فی کثیر بچ کے حسن بھی
نہ لائے دے آئے۔ لاد عارف تندر سے بچو باہر نکلی کے حضرت
امیر کبیر دے سامنے آئی ادب نال سرتناں کر کے سلام کتنا مورد
باطنی رمتناں نال نکال کیناں۔ فرہنگی دے بقیں طلب دغا کر کے
بدھیا ہو گئے۔ حضرت امیر کبیر جو بڑے کر کثیر بچ ہی نہ بلکہ پورے
ایشیا بچ یک اسلامی مبلغ اعظم بن جندے قیض تبلیغ اسلام
تھیں، کثیر دے جیسے بجائے اسلام بھیل گیا تہ نامہ کبیر گھر دا
نور اسلام بچ بند لی ہو گیا۔ پھر بھی لاد عارف دے مرشد بن گئے
جس جی امیر کبیر سید علی ہمدانی نال لاد عارف دی ملاقات ہوئی
تہ جیسے اہلناں تندر سے بچ بھیل مار دی اس جیٹا دے مارے
بچ محمد الدین فوق تہ قاضی نظام الدین خانیاری لکھیا دے کر
ادہ جلد خابور ہے جہڑا کر سرنگرتہ پسر پور دے دے ایشیا دے۔
پروک روایت دے مطابق جس جیٹا لاد عارف سرتندر دے
بچ بھیل مار دی اس جیٹا دی نشاندہی مارے آگے غلام احمد شاہ
سو داکر زیتہ کدل سرنگر اس طراں کہتی :-

کر خلی علم روگنا نقد سندر سورہ مسجد متصل مکلان سرزا
سبقت الدین ریٹا پرنشیش بچ۔ اس جیٹا ادہ نانواں رشتہ آسا

فرہنگاں تہ بیاناں در نکلی گئی تہ اشد دے عشق بچ اس کو کوئی
سرت نہ رہی۔ سرتہ جہڑے ویلے لاد عارف سنگی محمد و باہر
حاتی بچ قوری آسا ہور کے بھیل بھی ستر پیر دہ نہ کردی آسا
اس کو دور و امیر کبیر نظر آئے تہ گھا گئی، بھیلناں نالو جیسے
واسطے ادھر ادھر دوڑن لگی۔ کڑے دی کی بھی اٹنے پیرھنے
دو کا تدار کے کو آکھیاں لگی ہو پیر دہ کر دے واسطے کوئی پلا دہ اس
دکان والے حسن تھوئے نال آکھیاں جے تو فی ٹکو پیر دے دی لور نہ
آسا آج کہہ لگی ہے۔ لاد عارف حسن جواب دنا آج ٹکو اک ٹکو
ایندہ آسا ہو ندے دو کا تدار سے حسن فر آکھیاں جے تو فی ٹکو پیر
کوئی بھی نہ دسنا تو اس تہ اچھے تو فی ٹرواں بچ قوری قوری تہ پیر دہ
آستیں۔ لاد عارف آکھیاں تہ تو فی غلام آکھیاں جے تو فی ٹکو سب کو راں
ہی ٹکریاں نظر آندیاں آسیاں۔ جیرا خور کار اس بد بختے دو کا تدار تہ
سب جیٹا ہی ٹکریاں نال بھری دی آسا لی دیدی کو کیرا تہ دنا۔ اسی
طراں دوڑ دی تہ ٹرواں لی دندہ کی شیاں پٹیاں آٹنے بھی میر کے
پٹی والے سین بھی ترس نہ کھا دا آخر کار لی دیدی کا تدار دے
دی پٹی آٹنے پیرھ گئی۔ تندر بلدا آسا لی دیدی لندے تندر کے
بچ اپنا آپ بھیا تے واسطے بھیا دے پیر پڑی۔ نانواں دکاندار
پیر کیر شامید ناٹے مے خون لگ گیا اس حسن ناویاں ناویاں
تندر دے تہ شامک دے پیر پڑی تہ تندر دھک بھورما۔
اٹنے بچ امیر کبیر آکھیاں بچ کے سدھے کا تدار دے دی سہمی کوں
آئے۔ انہاں سہمی کا تدار کے کوئی لکھیا ادہ ساتھے ہویا۔ امیر کبیر لکھیا

اُٹھتے بچاں بھی نا تو ایسے دی ہٹکی ہے۔ خدا بہتر جان دے۔

اس بھتیجے بچھے للہ عارفہ اس طراں مجھ کو بسبت دی حالت بچ

کوہ تر بیابان بھلائی دی رہی۔ کب واری ایسی طراں فرماں فرود ملا

کھجور کی پورہ پہنچ گئی اچھے شیخ سالار الدین دے گھر کب جھک

ہو یا و آسا میرا وہ دودھ نہ پیدا آسا۔ للہ عارفہ سدھی اُندے

مکانے بچ بڑا گڑاؤ کو لڑ خنک کھس کے ایساں بھلائے جایا

تر مستوے دے سپیں نے کب دھڑ مارا تو گئی آکھن۔

”زیر سہل نہ سہل دھو کھ، عینہ کتھ بھگھ مست بھجان“

تر جبرہ۔ جی توں اس دُنیا اُننے ایسے بھتیجے حد نہ شرے

تر دودھ پیسے بھتیجے کہہ شر مدیا۔ اس بھتیجے بچھے ایساں اُمتا

منہیں بچ ماہیا۔ مستوم کدم دودھ پینے گئے گیا۔ دراصل ایہ

کب دمر آسا کر اُمتاں کو سہماں للہ عارفہ دامنہ پینا آسا۔

ایہ مستوم حضرت شیخ نور الدین نورانی آسے۔ چمنان کو کشیری

لوک لاڑے نال المدا کر شیر نہ سہلہ رشی آکھدے ہن۔ کب

واری للہ عارفہ اسی طراں فرودی آسی تر اس سہن کب آدنی لُٹھا

جہڑا کر ایساں سر آتاں تلالاں لاں لاں کے ذکر کردا آسا۔ للہ عارفہ سہن

اُس کوں بچ بچے آکھیا کر ایہ کہہ کر دیں۔ اُس آکھیا ”نعی اشانت“

للہ عارفہ سہن کئے جواب دینا کہہ ایہ ہوتا۔ ”نعی اشانت“ اُس آکھیا

ایہ نہ تر ہوتا کہہ ا للہ عارفہ دے بچے بچ دو کنیاں کنیاں

پیشاں آساں چمنان کو کشیری بچ ”ٹاکی“ آکھدے۔ للہ عارفہ

سہن کب سیراں تلے رکھی تر کب سرے تر اس عبادت گوار

شخصے کو گئی آکھن دکھ نفی اشانت کس کو آکھدے۔ ایہ گل آکھ کے

”لا الہ الا اے وازے نال پڑھیاں دوتی چنیاں آ پیے بچ بڑا کنیاں

پور للہ عارفہ غیب ہو گئی۔ بچھے کئی بچھو قر واز آنا“ الا اللہ

پیشاں فری دی دوتی نالوں کھڑ کنیاں تر للہ عارفہ آنتاں بچو ظاہر

ہو گئی۔ اس بھتیجے بچھے اس شخصے دی سرسری کتتی سہزادہ آیتا

خاص مُبرید بنا کھلا۔ اسی طراں کب دھلاڑے جدولہ عارفہ

کئی بچھے جھکے بچو لنگھدی آسی کر کب بھگھ سہنہ کھلاتہ دوترا

آنا جس ویلے اوہ للہ عارفہ دے شیرے پینا آسی ساری لہر

سہی ہو گئی۔ اکھیاں بھتیجے اتھرو وال دی دھار لگے کئی تر للہ

عارفہ دیاں سیراں نے سر کھ کے گریہ ناری کرن لگا۔ ایہ بچو یا

نچاں لوکاں سہن لُٹھا جہڑے اُس ویلے جھک بچ موجود آسے

لوک رو آنتاں نال نال ایہ گل تیاں بچ بھی درج ہے۔

اسی طراں استیاں سہن کر اشانتاں بچ درج ہیں۔ البتہ

للہ عارفہ دے مرنے دے بارے بچ نہیں رو آنتاں ہن۔

محمد الدین فوق تر قاضی نظام الدین خاں ناری دیاں کتاباں کلام

للہ عارفہ تر نہ کرہ للہ عارفہ بچ لکھیا داہے کر کب دھلاڑے

للہ عارفہ پڑھھے بچ کی لڑی دے ہمارے بچ بھئی دی آسی

اُس کولوں دو ”تباخ“ چمنان کو کشیری بچ ”تکاری“ آکھدے

اُس ویلے سہی دے ہوندے آسے تر اچ شاکے دی شکلی

نالو لوہے دیاں ہوندین للہ عارفہ اشانتاں بچو کئی کھنیاں تے

رکھ کے بچ اچ رہی دوتی سرے تر رکھی لوکاں بچھیا ایہ کہہ

ہو یا۔ پھر امیر کبیر سید علی ہمدانی کے کثیر بیچ داخل ہوئے، ایہ لاء عارفہ دی کمال جوانی وادفت آسا جس وقت امیر کبیر سید علی ہمدانی نے اسلام دی تبلیغ کرے پورے کثیر بیچ اسلام دلا دیا لیا اس وے آ رہاں نال ست سو ستیا آسے جہڑا سارے نزدیک عالم تر ولی آسے، حضرت امیر کبیرؒ ہفتیں بھی لاء عارفہ کسے ہفتیں معرفت حاصل کیتا تھو وے بیچو نکل کے اسلامی طریقے نال آ رہاں نال کل رہاں ہیتی۔ پر لاء عارفہ کو نوکال کدے ناز پڑھدیاں فی ڈٹھا خوار و کین طراں مسلماناں چو گئی۔ ایہ کل بھی نازیخاں تر دوشیاں کنایاں سو لوک روایتیاں ہفتیں ثابت ہوئی کہ لاء عارفہ کبیری محمدی ہفتیں ہی تاکہ صاف نیک تر صالح، سچی حاضر تر شاکر آسی۔ اس کو بندہ مسلمان دی تہتر تر آسی۔ ایہ محدود ظالم مطلوب الحال مگر ماسوش غالب الحال آسی۔ نال لاس کدے بھی ہتیاں دی یوحانی کیتی۔ نازیخاں ہفتیں ایہ کل بھی ثابت ہے کہ لاء عارفہ و خجکالاں ہفتیں ٹوکرے ہتی بیچ ایسا گیتا تر نال ہی اگے ہتی بیچ رسدے وقت استا ہتیاں اٹھیا ہتیں عام مسلماناں مجلساں، سچ آسا۔ سید جلال الدین بخاری سید حسین سہانی سور سید علی ہمدانی جتیاں بڑا گلاں ہفتیں رو طاعت تر معرفت حاصل کیتا۔ اُندے پیر چے جد کہ بندہ گرو دے کو لہر کیتی ہو رہتیاں تے نال کی کرن لگی تر گرو دے کو حقیقت وابق پڑھالیا۔ لاء عارفہ سید حسین سہانی دی طالب بن گئی اوہ اس کس پیر تر شدہ بنائے۔ لوک روایتیاں پور کر جھاک کتاباں سچ ایہ بھی لکھیا واسے کہ انہاں

کری ہیں، لالگی آکھن میں آیتا آپ غرض وال ہفتیں جھندری ہاں۔ ایہ نکل آختیاں ہی اوہ دوتی بناخ ہی دے نال جھوٹے۔ نوکال کس تہا دیاں تا دیاں آکے اتنا بناخ جایتا اٹھتے کچھ بھی نہ آسا۔ لاء عارفہ دی موت وے متعلق "امرارالاسار" بیچ اسی طراں لکھیا دے۔ بکلی پوری کتابے بیچ درج ہے کہ بک دھیاڑے لاء عارفہ بیچ بہاڑے دی خامو مسجد ہتے کھینک لاسے بھی دی آسی اتنے بیچو اتنی دالک لبہ ہوئے ماردا آنا جہڑا سدھا آکے لاء عارفہ کوں نیکیا تے اٹھتے بیچ کے گھنڈا لاء عارفہ اس بیچ غیب ہو گئی، جھیلے بکلی کو آگ بھی غیب ہو گئی۔ نوکال ڈٹھا کہ لاء عارفہ بھی اسی اگی بیچ غیب ہو گئی۔ پر خدا بہتر جان دے۔ اللہ نازیخ وفات، پیدائش تر قبر دے بارے بیچ سارے سارے گوشے جیپ ہین۔ اس بارے بیچ کھلے بھی لکھیا گیا دا۔

لاء عارفہ دے متعلق جہڑا سب ہفتیں ملتا سدا انجیل نوکالاں دی بحث و موضوع بنیاں دے۔ اوہ مذہب ہے۔ نازیخ ہفتیں گھن کے تمام کیمیاں پڑیاں کتاباں ہفتیں ثابت ہے یعنی ایہ شہادت ملدی ہے کہ لاء عارفہ بکلی سدا وگھلے بیچ پیدا ہوئی اتنی جو بکلی کے بڑی ہوئی۔ جوانی دے پیرے تر پڑے بکلی برہتے دے پیرے نال استا سیاہ بھی ہو گیا۔ نال ہی اس وقت اسلام بھی گھجھاں ہی نوکالاں کوں بھی آسا۔ البتہ حکومت اسلامی آسی۔ اسی طراں جوانی دے وقت لاء عارفہ و سید جلال الدین بخاری ہفتیں فیض معرفت ہٹا اس ہفتیں تھکے سید حسین سہانی کوں بیعت

اولیاءِ حق سب عقیقین اول صفت ہے توحید یعنی خداوند اللہ
 عارف حق ائمہ درجہ دار آسا۔ اللہ کہے نفس نہ خواہنات آگے
 سرفری بھیجکا۔ سسٹو واکلم، خواہندے دی مارہ لانت دھیار کم
 انو فروری کے رٹی بھی نہ اس دے باونقد صافرتہ نشا کر جنگلات کج
 چندتہ برماک کھینا اہ بھی نیلانہ بکر نہد پیداکلا تہ سکا دا
 بتی بچ فرے کہے کے کو کو کو کو سہ دا جیتنی سنگا۔ اولیاءِ
 دوی صفت زہد، تقویٰ، عبادت، ذکر الہی، خوفِ خدا، سیرتِ پاک
 توکل، اخلاق و اصلاح، محبت و اخوت، حسن سلوک، بخل
 تری، فیاضی، قناعت و انکساری تہ صبر و غیرہ تہ نکر اولیاءِ حق
 بنادی اصول ہیں لیکن مجدوب انہماں بچو کھیاں عقیقین آزاد و بندے
 مثلاً مجدوب جہڑا کر اپنے خیر و شر و دنیاوی عقیقین بے ضرورت نہ
 یعنی اپنے آپ عقیقین ظاہری طور بے شر۔ اصل بچ تہ اہہ آبیجا
 عقیقین بے خبرنی سو بدایر ظاہری لوکل اہہ بیتہ نی لکلا۔ خیر ایہ کل
 بخت طلبے کے کر مجدوب عقیق دے سندر بچ غوطہ مارا ریتہ
 سک اہہ اپنے سچو و حقیقی کو ڈھونڈھنے واسطے سرگزلان ملانک
 فرورارہندے اس واسطے دنیاوی زندگی دے بچ اپنے واسطے
 دور رہندرت۔ اس واسطے ایہ کل کسراں ضروری بندی ہے کہ اہہ
 لوکل تال انوقت تہ فرما نداری تال پیش آوے اہہ تہ جنگلات
 تہ اچاٹاں بچ فرورارہندے اہہ سخاوت نہ کرے کہ اس کوں آپیے
 کھارے واسطے بھی کجھنی ہو تدا۔ ذکر الہی اسدے لستہ
 پڑھدے ہر سادہ تال شامل ہوندے۔ خدا دے خوف تال اٹا

علاوہ کو روہانی عقیقین برکت عقیقین علاوہ ظاہری علمائے اسلامی
 میں جو مداف ظاہر طور عبارت گزراں نیسا چھوڑ یا آسا۔ اندر بہتر
 جانیے کہ حقیقت کہہ کر اسی پر اس کل عقیقین انکارنی موسلمان اُنہماں
 نشان برکات ہر کمال دیں دی صحبت عقیقین پھول رکھے واپل
 نہ بک کس سدھے لہ تہ آگے۔ بھیر کب عاشق حقیقی جہڑیہ
 رطاب سرمد بھی پنے اہہ کسراں خالی نہ رہی۔ ایہ غلط خیال و سوء
 ظانی ہے کہ مد عارف و اکو نہ سب نہ آسا۔ البتہ اللہ عارف
 صاحب دل نہد و نہ آسی۔ ایہ اہہ پو پڑی ہے جہڑی کہ عام انساناں
 دیکھو عقیقین بالکل باہر ہے، ایہ اہہ عارفانہ طریقہ ہے جہڑا ظاہری
 نہ سب عقیقین کی تارتن من دھن دے نال محو استغراق عقیق
 نی ہو تہ دے اسی طرلاں علاوہ کجے کہہنے ظاہری طور تے نماز
 رنہ دی پائند نہ آسی۔ پر اس کل دی کسی تو خبر ہے کہ اہہ کہہ
 ری آسی۔ اہہ جنگلات کج اتنے سال کہہ کر دی رہتی کہہ کھیتی
 لہی۔ اس نے اتنی کم صحبت آسی ایہ سب دعو تہ خیال مائل
 ہے۔ جتنے تونی مارے عقیق موسکنا۔ سن کناں ، کوف
 روایتاں تار تری نہی ہو زکیاں بریاں تصنیفاں عقیق حاصل
 کرے ایہ کج پیش کیا۔

اللہ عارف اولیاءِ حق کی کرشنا عمر

سب عقیقین ہندواں اسس ایہ دکھلاں کر لہ عارف اولیاءِ حق
 دیشیت کج کجھنے کر انیاں کمال تال عقیق ظاہرلاں ہوندی ہے،

سوال جواب بہتر ہے اس بھٹی اگے لکھ کر ہیں۔ لہذا آپ بھی
کر دے نباتاں اگے فی جھکی صرف ایک اللہ کو سندی تہا شتا خوان
کروی رہنہ ی آسمی۔ سراں کر اسدماں واکھاں شغلاں بھٹی صاف
ظاہر ہے، اس بھٹی علاوہ اولیٰ واسطے کر اشتاں بھی ضروری
خود حیاتاں ہیں کہ انساناں کو کھ کے لو کہ اسدے فقیر جو نی
دی تصدیق کرتا۔ انساناں کچ بھی للہ عارفہ لوری اتر دی ہے،
مثلاً گھڑا پہنچ کے سرے نے مانی کھلا رہنا۔ بلدے تندرے
کچ بھال ماری اٹھو نوری لے لائے نکلتا۔ مکی عمارت گزارے
کو عبادت کر دیاں کھ کے اس کو بھیج طہیج عمارت کرتی سکھالے
واسطے چیتاں کچ کم گینا تہ فر ظاہر ہوتا۔ رستیاں لاکے سیراں
نے پھولنا۔ بیج نور الدین مکی طہیج کے ایسا دودھ پینا بخیرہ۔
حضرت نور الدین نورانیؒ اپنی شاعری واکھاں کچ للہ عارفہ
دے متعلق اسرار فرمایا ہے۔

تس بدماں یورچے لے بھر گلے امرت چیمو
موسین تہ اقدار لولے متھنے سے ورد تو دودو
ترجمہ: چیتے بدماں یورچے دی للہ عارفہ جس کھیٹ بھر بھر کے
امرت یعنی عشق و اشتیاق پینا وہ اسدہ بھی اقدار آسمی۔ اسے
اللہ کو بھی بجا عشق عطا کر۔ اس بھٹی علاوہ للہ عارفہ واکھاں
آپ اسدے ولی ہونے دی ولالت کر دے۔ اسدہ ساری شاعری
صوفیانہ فقیرانہ نہ تو حمد کی ہے۔ سارے شعر عشق حقیقی نال
پھرنے دن و رات ظاہر تہ رنگ و حسن نال۔ مثلاً

دل نہ بکرا تھر تھر کدا ملہ۔ وروے۔ اسی خوف نے کہتے اہ
بتی بھٹی دور نلتے۔ یہ تہر نگاری انساناں کو بندے مثلاً
ایک مجذوب کو جنگلاں کچ بہرہ نگاری بھٹی سما سوا کم بھی کہہ
موندے نوکل تے اسما ایماں ہوندے اسی واسطے بے عوب
اخلاط کچ فرزا رہندے۔ نہ جنگلی درندیاں وادرتہ بھٹکے کھنڈ
تہرہ ترشی دی پرواہ، ملی تہرہ زری استا پیشہ ہوندے بہرہ وکل
کچ استی نہ گئی گزری ہے۔ اخلاق وادہ مابندی ہوتا۔ البتہ
بور فقیر ولی مجذوب کدے بھی بد اخلاقی نہ کروا۔ بد اخلاق فقیر تہ
بلکہ مالکی ہوندے، للہ عارفہ بھٹی بد اخلاقی دی کوئی گل بھی سرزدی
ہوتی۔ محبت اہ لوکاں نال کہہ کرے کہ اہ تہ عشق دی اگی کچ
سٹرا رہندے تہ معرفت دے سمندر کچ لمبا دما ہوندے
لوکاں دی اصلاح بھی مجذوب واسطے ضروری فی کتیاں کہ عشق کچ
عرق ہوندے۔ البتہ کہنے کے وقت مشرکاں دیاں حرکتوں تے
اہ جوش کچ اگے اُنہاں اگے وعاہیت دیاں گلاں کھول کے
دسدے۔ یا کوئی ہو کر راست علی طور ظاہرالی ہوتی ہے۔ جس
بھٹی لوک مثلاً ہرہ کے اپنی اصلاح کر دیاں اس بھٹی علاوہ ایماں
دی بیبا تو حیدر رشتی نے ہے حرف اللہ واحد مولد شریک دنی
پرستش کرنی آسا کو فی شریک نہ پینا۔ ایہ گل ہمیشہ مل دید
کچ لوکاں کو صاف نظر آتی ہے۔ مثلاً بت پرست سرکوں کو نہ صرف
نباتاں دی یو عاہتیں روکما بلکہ انساناں دے جوش نکر نال رکھتے
نے بھی اس کو سخت پھٹکریا۔ مثال گنے گنے کرن گی یا باقی

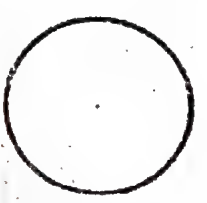
اگرے مارا گزرم
وگ وان ڈور گم
اورے کے بیاہ گزرم
مؤثر تہ کتہ سے سرم نو
ترجمہ: میں از لویہ خبر تہ خبر تہ غیور غیب اسیاں۔ میں دوگی
سیلا بے دے یا بیہیں نال مگی۔ یعنی خبر تہ المی نال میں ادھی ادھ
کرنا شروع کیا، آئیے طر فوس کچھ بھی کی گستا۔
گستا بے کس سوئے گئی لاجی ٹا جی وٹھ
کار گزٹھ کو نہ سب مائی ناختہ کو لا بختہ آجی وٹھ
ترجمہ: کون توڑا پیے تہ کوئی توڑی مائے تہ کس بے کوڑے
نال پٹھالی لاتی ہے۔ بیماری، دیکھے تہ دردے دے دیے
کوئی مائے فی سو نڈا۔ ایہ سمجھ کے بقول کیا دنیا دیاں لوکاں نال
پٹھالی لیتریں۔

آہیہ تہ سوڈر س ناو جیس لائن
کتہ لوزر دے دھون سے تہ ریر تار
آہن لائن ہوئی زن سٹان
دو جھو شران کر گزٹھ
ترجمہ: میں گئے دھانکے نال سمندر نے بوجھتی تھلکی
کراں لانا اندر سہی کر ادھ کو اس سمندر تھیں مار تانری
بیہی دنیا تو پاک کر کے گھڑی۔ جہاں مئی واکیا کھا پٹا لاتی
جو کس گھنڈے اسی طراں مارا روح چہندہ کے کر میں آئیے
گھیر جال۔

ترجمہ: میں کپڑے ملے تھیں آئیاں کپڑے
راہ کو گستاں اتھو کپڑے یا گے گیہاں۔ کراں راہ چھٹی
آخر میں اتھو اراہم کرساں یعنی کو اتھو تھ ملسی، اس خالی
ساہ کو یا سیداری فی۔

نکریس مل زن تراجم مش
اڈ سے لہم رمس زان
مے مے ڈیو لہم نشے یا شس
سورے مے تہ تہ نو کاش

ترجمہ: یعنی من لہم رمس سا لہم میل دھوئے
کے۔ مارا من صاف ہو گیا۔ اس اتھو تھ ملسی کو واقعیت
حاصل ہو گئی۔ میں اسداری وادھ ہو گیاں
تہ میں ادھی اپنے کول ڈٹھاسیاں آکھیا سا آکھیا ادھی
ہے۔ میں ککھ کچھ بھی مش۔



شاعری اسی ذات باری دے عشق کے مست و سدی ہے جس کو
اسدی فطرتی صاف ظاہر ہو تندی ہے سلسلہ اکلام اتنا و زرق
مطہاتہ تہمت شوری سرایا ہے کہ ماڑی نظری کے شیخ نور الدین
نورانی دے کلام حقیر کے کثیری شاعر و کلام اسلام مقابلہ نہیں
کر سکدا۔ ماڑی نظری کے لارہ عارف پڑی آپے درجے دی محدود
باموشی و ملا آسمی۔ ہوا صرف ایک باقی ہے کہ اس رنگے دے
درد بیشی فقیر کس درجے دے ہو ندن۔ کہراہ کے دی دوسری
کر سکدن بے اس بارے کے میں قرآن تہ حیرت دی روشنی کے
بحث کرواں۔

”جھٹے لوک اپنے کردگار حقیر و دردن انہما واسطے جنت
کے باغ خانے جو سن۔ بالا خدایا کہنے پور بالا خانے مسکن۔
انہما تو سزاں گدیاں جنت۔ انہما لوکاں نال خدا و ابر و ایچے
پور اللہ تعالیٰ و ایمیدے خلائی فی کروا۔

القرآن سیارہ و مالی

سورہ زمر رکوع ۱۱

بہتر شخص دنیاوی زندگی تہ عیش و طالب ہے اسیں
اسکو دنیا کے اسدی خواہش دے مطابق اسدے اعمال و
کوار کو بدل دیال ہو اور وہ دنیا کے طراں دے گھلے
تج فی سندے۔ براہ لوک ہیں جہاں واسطے آخرت کے
دور دنیا کی ایک حقیر سو اچھے کھی فی پور جھٹلے نیک عمل
انہما دنیا کے کہتے اور آخرت واسطے سب ضایع ہو گئے۔

انہما کو اسدا کوئی قاسیدہ نہ ملے

القرآن سیارہ و مسد وانیہ

سورہ ہود رکوع ۱۱

جھٹے اللہ دے نیک بندے ہیں یعنی اولیا انہما کو
تہ روزِ محشر وادے ہو نہ کوئی خوف ہو نہ اداہ کدے کاٹے
موس۔ اداہ لوک جہاں ایمان آنا ہو خدا حقیر دے رہے
انہما واسطے دنیاوی زندگی کے بھی عاقبت دی خوشخبری ہے۔
پور آخرت کے بھی خلا ہے اللہ مال کا کہنے کے ذرا برابر بھی
فرق فی جہان تہ شاکدے ایر کے جزی کامیابی ہے۔

القرآن سیارہ مستردن

سورہ یونس رکوع ۱۱

اسی طراں سیارہ الیہ تہ سورہ شوری رکوع ۱۱، یارہ
اتل ما وادی سورہ عنکبوت رکوع ۱۱ سیارہ اللہ سورہ البقرہ
رکوع ۱۱، سیارہ خال الہ فی سورہ فرقان رکوع ۱۱،
سیارہ فیما خطیبکم سورہ رحمن رکوع ۱۱ پور سیارہ
خال اللہ سورہ انفال رکوع ۱۱ کے دھو کہ اللہ تعالیٰ فرستدے
کر جوہر مارے حقیر ڈر دے پور مارے تہ پھر سو رکھدے
ادہ ایما تارے۔ پراسدے باوجود قرآن و سنت کے رہانیت
حقیر شیخ کہتا گیا ہے۔ دھو لاسی جہانیت فی الاسلام
یعنی اسلام کے رہانیت فی مطلب ایر کہ جنگلات کے قوت
لوکاں حقیر نسایا دنیاویاں کماں کا جان حقیر دور رہتا

بیکار ہو کر نامکمل نظر آئیں۔ اسدیاں شخراں کچھ جھڑی جانشی ہے اودہ دے کے دیان شخراں کچھ فی۔ صاف کھول کے حقیقی باز دے شعرا کھے دن جہڑے علم کشمیری شاعری کچھ چھینے دن۔ مور لہ دیان شخراں کچھ کرو حالی حقیقت نہ لذت موجود ہے کہ انسان سیدیاں سیدیاں کن یہ گنبدے۔ مارے خیانت لہ عارف کو کشمیری شاعری داماخذ آکھنا بے حاشہ ہوئی۔ لہ عارف سین اپنیال شخراں کچھ جھڑی زبان اسخالی کتنی وی ہے۔ ڈاٹا لہ نظراں کچھ اوہی چھینا نہ شعری کشمیری زبان ہے۔ حالانکہ اچکی دے زمانے کچھ ایہ زبان او کھنچ گھنچ گھنچ ہے۔ اس ویلے دی زبان تہ زیادہ اثر شکرت داما جبر آراج دی زبان کچھ عرفی فارسی پنجابی، پہاڑی مور انگریزی د اثر ہے۔ لہ عارف جھین پہاڑی جھڑے شاعرے سین کشمیری زبان کچھ شاعری کتنی اودہ کتنی کتنی آسا۔ میر استی لوری شاعری کچھ روپے کچھ بالان آئے شکرت تہ قدیم سمازی ترکستانی ایرانی دے ہن۔ لہ عارف مورال سین اپنی شاعری کچھ اس ویلے دی لہ عارف نکلاں باتال دی زبان استعمال کتنی وی ہے۔ ایہ کپک اپنی مور با عظمت شاعری دی شانی ہندی ہے، لہ عارف جو دھیں صدی عبوی کچھ قطع بند داکھ آکھ پئی۔ حالانکہ ایر مصرعے بحرہ لحاظ ناں لے چھینے ہن جبرال کہ اندیاں شخراں کچھ صاف ظاہر ہوئے ہن۔ کئیال کہ جھڑی چھینا کتنی حقیقت نہ منیاں دے

اہل عیال مال دولت چھوڑ کے کہل مکمل ہن رہنا با مویشی نہ صحت مند انسان واسطے منع ہے، البتہ مجذوب واسطے کوئی پابندی نہ۔ اس عین علاوہ بایاناں تہ جھنگلاں کچھ ہینے والے ولی دی قدر تہ رتبہ رب اکے تبلیغ کرنے والے عالم ولی عین کئی درجے گھٹ ہے۔ عالم ولی دی مثال دہینے جیہی ہے۔ ہونیا حدیث شریف بجائیں کہ "حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما روایت ہے کہ فرمایا رسول اللہ ﷺ مورال کسن کدے سین اسلام تہ ایساں دی عزت کہتے ہن تو فر اللہ تعالیٰ مال کے کو شرمک نہ تاو۔ شرمک کرو خودی تہ کرو، زناہ نہ کرو، ناحق کسی کو قتل نہ کرو، بے گناہ نہ چھوٹ تہ جنت نہ لاو، سو در نہ کھاو، جھگاد دے مدان کچھ کڈھ دس کے نہ سو۔

ترندی شریف

حضرت عثمان بن عفان رضی اللہ عنہ روایت کردے ہن کہ زمانہ حضرت محمد مورال کسن کہ طرا شخص مرے عین پہاڑیال کچھ دایقین رکھلا مووے کہ اللہ عین سو او کوئی مسعودی اودہ جنت۔ کچھ داخل ہوئی ربتی تو حیدری۔

صحیح مسلم، صحیح بخاری

قرآن مجید مال امتاں سوڑ ناں عین مورال انماں حدشاں عین سال کو بیت لکدے کہ لہ عارف کپک مجذوب ولی استی ہور اس کسن اپنی زندگی دے آتھو کھیا لے یعنی جوانی دے بعد جھنگلاں بایاناں تہ لکلاں کچھ نکل منگیاں فر دیاں

گزارے جو رونا ہفتیاں بالکل۔ یہ شہر پوری صرف اس کو خدا ہی
خدا نظر آتا تھا۔ میں سوال ایسا سو نہ سہ کر کہ اسے اسلام
کیج رہا نہایت بالکل حائر تھی تو فر لڑ سٹی الیا کیٹیاں کتیا۔
میر اس مقام نے کی اسان لڑ دی شخصیت دے بارے کیج
کتیاں جابیاں لکھیے کہ اوہ کہ مجذوبہ و لا آسی۔ تو مجذوبہ ست
فقیری دا وہ درجے جتنے گھٹے خدا دے نہ کہ بندے کو
خدا ہفتیں سوا ۱ ہونہ کچھ بھی نظر فی ابتدا۔ اس کو اپنے اندر اپنے
باسر اگر دے لیتے، اردے ہر دہے تہ ہر کی جیتے کیج اسد
ہی اللہ دتے۔ لہر اسی منزل تہ بھی دی آئی جتنے کہ کہ
مجذوب ہونہ دے۔ جتنے کیج کے منفقہ سہن ان الحق آکھیا ہوتا
کر میں خدا ہاں۔ استنا ایہ مطلب ہو یا کہ اوہ مجذوبہ ست دے
درجے تہ کیج گیا ما آساتہ اسکو اپنا آپ بھی خدا ہی لکھا کہ کیا
لہر عارفہ نہایت شاعر یا عارفہ دی شاعری

لہر عارفہ دی لوری شاعری والکھاں لریجی نہامی و قطعہ دی
شکل کیج ہے تہ اسدے سالے شعر اتنے ڈو پئے تہ رتزل
دے پھیرے دن کر کی شکر سمجھے واسطے کہ دے دھما
ساری بھی لگ گندی دے ہور کو وزن شعر بھی بجاتاں اٹھال
منشاں خنیں گھٹ و تے کیج فی گھٹے کتدے۔ لہر عارفہ
شاعری دے مدان کیج کہ بھی کھٹا کل ہے کہ اسدے مقامے
کیج کھڈنا حضرت شیخ العالم کیجے کھٹا کل شاعرے ہفتیں ہوا

پھیرے دے وزن بار ڈو پئے راز انڈیاں شعراں کیج ہیں اوہ
انڈیاں کو لا فانی بنا پھیرا ہون۔ اس ہفتیں علامہ لہر عارفہ دے
کلام کیجے فائز آرائی بھی گھٹ کی ملدی ہے۔ یہاں سموی کل ہے۔
دو کی کل ایہ ہے کہ اُن دے والکھ کی حد دے دے اندر فی۔
انڈیاں ہمیش واسطے جادہ چھ ۱۰ اٹھ بند کل طور تے آئی شاعری
دا طرینہ فی بنائے بلکہ عام طور ہر پرے والکھ ہیں آئی شاعری
بندوں دیاں راعیاں ہن تہ کچھ کچھ والکھ بنٹاں بندوں دے بھی
ہن۔ اس ہفتیں علامہ کچھ چھ ہور اٹھ مصرعے والکھ ہن۔
ایہ تمام شعر حکیمانہ تہ فلسفیانہ طور دے ہن ہور سب ہفتیں
طری خصوصیت ایہ ہے کہ لہر سہن اینڈیاں شعراں کیجے لڑکیاں
رمتراں والے لفظ سو پئی طراں شعراں کیجے ہر دے دنہ لڑی
شاعری دیاں باقی جو بیاں بچو ہر کی کل کیجے چنگی ہے، اوہ
شعراں ہر تہ نہایت ہے۔ یہی لوری کل یا واقع سمجھائے واسطے
مہر وار مشال لڑ تہ نکال آکھیاں۔ لہر عارفہ کیجے جو ہر کی زمانہ کیج
شاعری شروع کرتی اس ہفتیں کیجے دیاں کتیری شاعران سہن
بھی اوہی زبان لکھنے نا لائی۔ یعنی شاعری شاعری دے مکاتے
داسدہ حلا طے لہر عارفہ سہن لائے کتیری کھٹا کر گیدی۔ اس ہفتیں
کیجے مکاتے دیاں نڈراں حضرت شیخ نور الدین دی ہور ان سہن
جائز ہاں۔

چشتیہ لہر عارفہ کہ شاعر ہونے دے نا طے مدان کیجے تہ
صرف کامیاب کھٹا کل ہے۔ بلکہ صرف اوں دی کھٹا کل ہے۔

لہذا یہ شعر
بہترین گزیران سکھان

لال دیدہ - حیاتی تہ کلام

ہوئے جہانگیر

لہذا دیدہ کشمیری ادیب در سے پہلے دور دی اک بڑی نام نہاد شاعر ہو
گزر رہی ہے۔ عبداللہ آزاد مرزا لکھنؤی اپنی کتاب "کشمیری زبان اور شاعری" پر
اس دور دی شاعرانہ مہارت پر تعجب کیونکہ اس کے شعر کچھ نہیں دیے۔ بے اس دور
دی شعر تاریخ در سے متعلق اس کی کچھ نہ آئے کہ سکھ سے یہ کچھ کھل ضرور ہے کہ
لی حد تک یہ زبان و بیان پہلیاں شاعرانہ کی گنجائش رکھتی ہے۔ اس دور کے
کافی شاعر انہیں۔ انہماں پچھل دیار سے نئے نئے شعریں دیتی تھیں کھڑے
مشہور تھیں۔

اس کے بقیہ اشعار کی کیا اصل سکھ کہ انہماں ترو و نال شاعرانہ کلام
اس زبان پر ہے۔ جن کو اس میں سکھت والی کشمیری آکھ سکھتے ہاں۔
کشمیری زبان پر سکھت زبان و امین لکھنؤ عبداللہ آزاد مرزا کو
پسند تھی۔ وہ اپنی کتاب "کشمیری زبان اور شاعری" پر کھل بھی کر دے
اس کے بقیہ۔ کوئی سکھ پر سکھتے کہ کہے ہوکان زبان و آواز
نئے لکھنؤ دینا نہ ہووے نہ یہ شعریں لکھنؤ لکھتے بھی ادبی زبان و درجہ
نہ حاصل کر سکے۔ اس واسطے اس میں "کلی جوا از دیدہ" اور لال پوری طراں

طلہ جہاں آزاد۔ "کشمیری زبان اور شاعری" جلد چہارم (صفحہ ۳۶-۳۵)

مہ علی جوا از دیدہ: مقدمہ "کشمیری زبان اور شاعری"۔ جلد دوم (صفحہ ۶۰)

اسدی شاعری بھی اس کو کہہ دلیا ثابت کردی ہے کہ کے باقی
کرامتوں کو جھوٹا ہی سمجھتے۔

ہن ایہ کھل کر لہ غافلہ سن ایتے شریاب لکھتے کہ نیٹے والیاں
لکھتے یا اسی طراں لوکان زبان کی دو نئے ہفتیں سکھائی سکھایاں
یاد رکھ کے ایتے نوئی بُیا جھوٹے۔ اب سب نکال بکال تحقیق
طلب ہوتے۔ آخر نے اسان کو ایہ کھل فی بھلی جائی دی کہ لہ عسافر
مکھ آجی اولیا ہی شاعری لکھ اود کہہ بڑی شاعر بھی آسی
جک کہ کشمیری ادیب نئے بھلا درجہ حاصل ہے۔ اسی شاعری کے بقیہ
شیوہ فلسفہ دی جھلک نظر آندی ہے ایتے اسلامی رنگ
پور فلسفہ صاف ظاہر ہے۔
اس مسئلے کو تیار کر کے واسطے انہماں کتاباں ہفتیں مدد
لیدی گئی۔

- ۱- حالات لہ عارف محمد الدین توفیق
- ۲- تاریخ اولیا کے شعر۔
- ۳- کلام لہ عارف قاضی نظام الدین خانیاری۔
- ۴- تاریخ حسن۔

مہر زین اس گلی کو مندرے کر آمدی موت سلطان زین العابدین اسے زنا نے
 بیٹ ہوئی ہے۔ بلکہ دینا سیرت پیدائش ہو موت دی جا سیرت سے بار سے پیک
 کھسے پکے طبع سے کچھ بھی نا اگھیا جان سکلا ہر کچھ اس میں تو فی معلوم
 کیتا گیا ہے۔ اس سے سلطان اسیں آئے گلی اکٹھے تھیں نہ گھٹا ہر دے کے لہ
 لا دور آسا بعد اسلام ہندوستان پہنچے قدم چنگی طلال جا چکیا را آسا
 نہ کھیر پہ بھی سلطان عالم دا دینا گھٹیا شروع ہو گیا آسا۔ پراس ویلے بھی
 شیر مست اپنی آب تاب مال صحیح نور تے موجود آسا۔ لہ دے کلام پنج
 غیب مست اپنے پوسے جو بن تے ہے۔ اس گلی تھیں بھی کسی طلال انکار
 فی کیتا جان سکلا کہ لہ پور سے ہندوستان آئے اس فلسفی دور دی کہ
 کوئی گھٹیا ملکا سکدی ہے جھڑی پور سے ہندوستان پہنچ گھٹی لہر دے
 ناں مال مشہور ہوئی۔ ہو جس پہنچا بکچ کیک ٹال انقالی رنگ جایا۔

بار دی صدی پہنچ جس ویلے البیرونی ہندوستان پہنچ آیا اس
 ویلے بڑھ دھرم ترسگت مت دے میں لایا ناں ایک ٹال مست پیدا
 ہوا۔ جھڑا نا ترک مت اکھالین لگا۔ برافہ بنگال پچوں باہر نہ اکلیا۔
 تجارت تہ لا چھوٹنے پہ چین دھرم لا زور آسا۔ پراس دے باوجود اس
 گلی تھیں انکار فی کیتا جان مت کہ لہ کچھ بھی ہندوستان دا طلال غریب
 دینا اکثریت لا غریب ہندو غریب ہی آسا۔ البیرونی متی و مشنوری
 پوچھا لا زیادہ ذکر کھتے۔ پراس ویلے ایہ گلی چنگی طلال ثابت ہوئی ہے۔ کہ اس
 ویلے کرک زیادہ تر شیعہ دی ہی پوجا کر دے آئے۔

کشمیر دے شیر شاہ ستر دی بنیاد تھو ٹال گلال تے قائم ہے۔ انہ
 ترے اصول ایہ ہیں۔ "متر" متحقق تہ مقیم "انہاں اھو لال کو اپنے پہ لکے

متحقق ان کہ پہلیاں پہلیاں کشمیری عام بول چال دی زبان سہی اس واسطے ادبی
 زبان بنے تو فی اس کو سکرت کو لوں مدر لفظی بنی۔ ایہ زبان دی محبوبی
 راجہ۔ کہیا ہے اس ویلے نہ پچاں کشمیری زبان لا کھ مہا ندر بنی آسا۔
 جتے تو فی خیال ان راجہن ہے۔ انہاں تر و تال شانلار دے کلام پنج
 راجہ لکھی دے باوجود کہ لکھی سہی ہندی ہے۔ ایہ سہی خاصو چاقی دی لالاش
 پہنچ آئے۔ ایہ چاقی ہی اس تک دی لالاش "آپا" یا دودی تھ کر کے کہہ ہر کچھ
 دی لک انہاں تر و تال شانلار پہنچ مشترک ہے۔ اس گلی تھیں کہ لک انکار کہ لک
 کہ اندر سے پہنچے فوق طور آسا۔ چٹی کھل دے لہجہ پہنچ فلسفے تہ لن دیندہ ویلا
 ولکھان پہنچ متحقق یا سموز۔ ایہ گلی ہی صاحب غلام ہے۔ کہ لکھی دود و سموز
 لن دیندہ ویلا ولکھان کہ لکھی حیاتی دے گئے۔ ناہی تہ کوکلاں کو استے نا کھنسل
 درنسل یاد رہے ہو ز سہا ملے گئے۔

لن دیندہ آج تھیں کوئی چھ تو سال پہلاں ہم پور گراں پہنچ کیک برہمن
 زمینار دے گھر گئی۔ عبد اللہ اللہ دی کھوج دے مطالقی لالہ اوصیان
 دیچ "دے لالہ نے پہنچا۔ اوصیان دیچ لا زور ستر تھیں لالہ ستر تو فی
 آسا۔ بہنچا تالیخ پیدائش لا کوئی پستہ تی لک سکلیا۔ ہو آتہ مستلجیاں
 کھوج طلب ہے۔

محمد امین فوق صاحب لا خیال ہے۔ کہ لن دیندہ مطالقی لالہ
 پید ہوئے۔ بہر حال کچھ بھی سانیے فی آیا۔ اس کو کچھ کوئی انکار فی ہو سکلا کہ لالہ
 پور تھیں صدی دے پہلے آئے پہنچا ہوئی ہے۔ پور سر لکھان ناں دے نیک
 نہ زندہ آسہ۔ اُسکی تالیخ وفات دا بھی پوری طلال کوئی بہنچ بھی نا لک سکلیا
 مہمہ الا عتالہ۔ کشمیری زبان اور شاعری۔ جلد دوم (صفحہ ۱۱۱)

لال دیدار کی گھیر زنگی جتنے کھک ڈاڑھی اور کھیا ری بونی ہے آٹھے
 اینگی بھی آٹھے ہی سکدینا ہے کہ آٹھی شائوری لاری وجہ بھی آٹھی دھیماری لاری
 جہاں آٹھے اندر واہ ناہ مکن قسم سے شعر لکھلا دی شکل بنی مٹے تر
 سوہنے۔ پائیں دیال چشماں نالوں آٹھا جھوڑے لہر عارضہ دریاو
 رکی ہی عمری بنی بانی برہنہ بھرانے بنی ہو گیا آٹھی کس تر خاتون لاس لہو چری
 ازیت پہنارے رہتے ہوڑا آٹھی کس آٹھے کھارے دے جھیا ٹرے
 بنی کھک بٹہ رکھ کے آٹھے تھوڑے جیتے جاول برور دیوے۔ لہر عارضہ
 دے کلام بنی بھی اس گلے دا ذکر آیا لایے۔ آٹھ دن کھک وار اترے گھر
 کوئی بڑی دعوت آٹھی تر آٹھیا ٹھیکال آٹھ نال دعوتی دے بارے
 بنی کل جیتی تر عارضہ شین اپنے بولے دی کل اس طلال آٹھ شینائی
 بنڈا مارن یا مارن کھ
 لال ظہر و طلال نہ ناہنہ

ترجمہ: گھیا دیا بندہ مارن تر بھاریاں دیا۔ لالہ واسطے تر بھاری ہے۔

لالہ عارضہ دی زندگی نال کل قس دیان کر امتاں جوڑیاں گئییاں دیال
 بنی آٹھ دن کھک واری لہر عارضہ پانی آندے واسطے گئی۔ چھوڑا دوسرین
 پیر سکھیاں ناہ واہ کھد سوئی گھن کے لہر کھک ٹھکھٹا۔ اکو لہر سرے تے۔
 پائیں دا گھڑا پا کے ایندی آٹھی لگی دی۔ آٹھے خاوند سے سوئی مار کے
 آٹھا کھیا ٹھیکال چھوڑا پانی آٹھی طلال آٹھے سرے تے لکھا رہیا آٹھی
 پائیں نال آٹھ سارے کھیا ٹھ سے چھوڑا دے تر جھڑا پانی بدھیا اوہ لہر
 سین کھری پو باہر دھند چھوڑا جھڑا کھک سر بنی گیا۔
 لہر عارضہ دی زندگی دا آٹھ کھک کھیا واقع اس گھوڑ سنالاری

اس فیسے کو تر لکھا "مولا سنی بھی آٹھیاں۔ اس مت کو ملنے والیاں والیہ
 دیال ہے کہ شیموی سب تھیں بڑی سچائی ہے تر ہر کل چیز دی دنیا دھلائی
 ہے۔ شیمو سب توں زار دا مقور ہے۔ ہو وقت تر کھک دی تیر تھیں آٹھ
 ہے۔ نہ آٹھ نا توئی شورو ہے۔ تر نہ آخر۔ لہر عارضہ تھیں کھیں دیال
 پھیلان۔ اس شیمو مت لا چٹکا کھک پوڑا ہوڑا رہے۔ اوئی وہر ہے کہ
 تر دیال دکھاں بنچے اس کو شیمو جلتے دیال جھیلان رسدین
 مت خب ظاہر ہے کہ لہر عارضہ کھک مہین فاندان نال تعلق رکھدی آٹھی
 تر اس واسطے اس کو انداز قلم تھیری ط ہوئی۔ تر اس طلال آٹھ شین
 شیمو مت لا دیال بہن بنی تھیری سکھیا ہوئی۔ اینگی بھی بنی آٹھ سکدین ہے کہ
 قس دیندہ طلال رکی یا شیمو قس ضروری ہوئی ماٹھ مطلب بنی غلطے یا
 کتب دنا چڑھائی ہے۔ اس کے واسطیاں لکھلاں پچھنی جیتی تر لکھے

آٹھیاں لہر تھیا پو تھیں پیران
 متھے طولا پیران لہر پنج کرس
 گھت پیران چھتیا لہر بھان
 پیران کھتیا تر پیران چھت

ترجمہ: جے سمجھو کہ کتاباں پڑھ کے عمل نا کر دے، جس طلال طولا پیران
 پنج لہر لہر کر دا رہندے۔ اوہ کھک گھیا ہوت دکھائے واسطے پڑھو۔ پیران
 چھتیا پڑھتی تر اس نے عمل بھکھوڑا ہاں

اس گلے تھیں صاحب پیران ہے کہ اس سنکرت دی تعلیم بھی پڑھی
 وہ بولتی ہے۔ نالوں نالوں دیدار کلام اس گلے دی گواہی دیندے کہ ایہ کلام
 کسے لکھا پڑھے ولانی ہو سکدا۔

میں باہر ہی دنیا اس واسطے خواب ہو گئی۔ لوگ اسے دیکھنے لگے اور وہ بولنے لگی۔
 وہی آدمی بولتا تھا کہ یہ ہے کہ وہ لوگ اس کی تم کو بھی تہیے انگلیاں نہیں لگتی ہیں۔
 لہذا وہ اپنے لاکھ پنپناں ذاتی تجرباں تو یہی شہرہ مکر رہی ہے وہ
 اکھڑی ہے کہ وہ سچائی کی تلاش پر بھی جیتی جیتی دوڑ دی فری ہے۔ مگر اس
 جانیال دنیا زیادہت بھی اس کی ہے۔ یہ کہی تھا کہ دنیا میں اس کے واسطوں سے
 ذریعے نجات دارہ بھی ڈھونڈ لیا ہے سب فضول۔ تہا پاک اس کو سب سچا
 اپنے گھر وہی تھا گیا۔ یہ اس پر لگے واسطے اس کو سخت سخت کھینچی تہ
 لوگ، بھی اپنی پیلا۔

لہذا وہ واسطوں سے کلام پر بھی مشق یہی واسطوں ہے۔ اس واسطے اسے عارف
 بننے تو فی سنیو رسا لا قصور لکھا اور لایا گیا گنڈے۔ اور اپنے کی شہرہ
 نہ اکھڑی ہے کہ اس کی طرح شہرہ کے شہرہ ہی ہے تہا وہی مندر سے ہو کر
 پچ میں کوک پچے دی گئی دساں سنیو کو ڈھونڈ لکھنا پچ اوکے

وہی بھی جیتی اور ساری گئی صاف کمر چھوڑ دی ہے "وہ بدل میں ہو کر
 ناں دکھایا نہ شیتا مندر ہی موجود تھا۔ سفیر والا بھی تصویر والی ہے کہ یہ
 انوی کہ جس وجود سادہاں پچ موجود ہے ناں اسے ڈھونڈ لکھنا مشکل ہو کر
 ہونا ہی ہوا کھینچی کہ اس کا کوئی ہو کر روپ تہ ہے بی بی۔ آخر تہ یہ بھی
 دایا کہ رستہ باقی رہ گئی کہ اس کی رستہ دے ذریعے کی انسان
 واسطے یہ ضروری ہو گئی کہ وہ اپنا سب کچھ اس ذات و حدت کو

"But to reach this stage she had to work hard &
 undergo the exacting discipline of yoga"

P.N.K., Damru: History of Kashmir (P. 555)

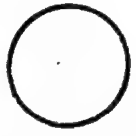
کھینچا گیا کہ وہ پہلا ہی بن جائی قسم دی کا سری آسمی۔ اسی کہنے کی طاقت اور
 یہ تہا کہ جسے خیال آجاتے غالب ہو گئے رہے یہ تہا کہ وہ نہ دے
 میں ہو کر ہی رنگ لایا تہا کہ وہ اپنے ظہور و شہرہ میں باہر ہو کر لگے تہا وہ
 اپنے جسم میں بے لار ہو کر پراستا روم چمک گیا جستی و جہاں اس کی
 شہرہ واسطے مونس تہ سماگے واکھ کھینچا ناں ہی اس کی طاقت و زندگی
 پچ جب انقلاب آگئے اسے دے دی گئی لوگ اس دے دے پچ گھر
 ہو کر ہو کر نہ تہا کہ اس کی اس کو لایا دیکھ سکھ بھروسے واسطے
 انی لگیا پراستا اپنا رنگ ڈھنگ کچھ ہو کر ہی آسا۔ اور یہاں تاں تہ
 جنگاں در رنگ سنگی دھڑ دی جلدی آسمی ایہ سب کچھ وہ اپنے روم
 دے مہقت ہو کر دی آسمی تہا ہر دے جسم دی قیدی قیدی آواز ہونا۔
 تہا ہی آسمی۔ میں کوک و زندگی اس واسطے بے مطلب ہو گئی دی آسمی۔ گھرے
 دے پچ تہا کہ وہ اپنے شہرہ و شہرہ میں پچ کچھ مطلب نہ لکھا اور
 تہا کہ کچھ کچھ لگے واپس ناں بار کر کے مشق حقیقی دے کر پچے پچے پچ
 دے تہا ہی آسمی۔ لوگ اس کو ایہ نہیں کہی شکل پچ دیکھ کے اس کو کھلی
 پچاں اکھینچا شہرہ کچھ ہو گیا یہاں وہ ڈھونڈ کر کے اکھڑی آسمی۔

اس سادہاں کی پچ

میں مندر سے کھینچا گیا ہے
 پچے شہرہ شہرہ آسا
 کہوں سادہاں کی پچ ہے

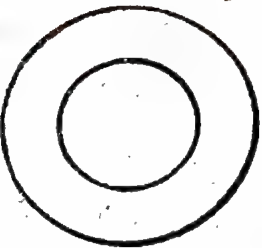
تہا کہ کوک و زندگی شہرہ لایاں واسطے کوک و زندگی کہے میں شہرہ
 دی کھینچی کر دی پچاں میں ہے کے شہرہ کوک بھروسے

الحمد لله
سبحان الله العزیز



جس دی یار و عجب کہا فی
دیکھ گئی جلوہ رخ ہوا فی
ربا ہمیشہاں پہنچا تھا کہا فی
ابیر سہندی رہا تھا فی
جس دی یار و عجب کہا فی
دیکھ کر بندہ کی محبت میں
پہنچا تھا بیت ڈھولے ہوا فی
لگا داکھ ہوئی بہا فی
جس دی یار و عجب کہا فی
حق اللہ ختم غلام فی
ڈھولے سرشار شاہ عدا فی
مرشد گواہ ہے سہما فی
واہ سجان کہہ شان رہا فی
جس دی یار و عجب کہا فی

لہر پیورے دی رائے
جیل کے دیکھ لہر پیورے
ڈھولے کھٹا اسی عجب سہوا
کہتا ظلم سہوا چٹا پڑا
لہر پیورے دی رائے
بار سال اوہ سہ لہر دی
ڈھولے کھٹا بڑھوڑے تے
پڑوہ نقش گیتا رب ڈا پڑے
لہر پیورے دی رائے
ہو یا ظاہر فریب سہوا
مڑتی لون جنگل دے لہ
اکھیا شاہ بہلان ہو لہ سن
سوچے لات دھیا لہر قریبی
لہر پیورے دی رائے



اوی اپنی آغا کو ہم آغا مال کہہ کرنا چہندی ہے۔ اس سنا سنا آغا کو کہہ رہا
دیکھ کر تکلف نہیں علاوہ کچھ بھی نہ کہہ نہ شکایت دی ہوا ہے کوثر وڑنے واسطے
سچہ نہیں چکا کوں بوسہ کہہ رہے اوہ طاقت ہے شگفتی ہے تہا اسی دیاں مہتال
بات کرناں لہر ڈاڑا مقصد ہو گیا۔
اس کے تھیں انکار ہی جی سکا کہ لہر واکلام ڈاڑا مقبول ہو رہا
ہو یا سہی بڑی وجہ یہ ہے کہ اسدے کلام پر خلوص ہے نہ اہر خلوص اپنیال
کنیاں ہی آسکا۔ ایسا ویلے ابندے جدوں آنکھیں لگیں دے دے ہوئے پیر
ڈاڑا دی ہوئے۔
جھے توتی لہر واکھاتہ دے روپ واقف ہے۔ اندیاں اپنیال نہیں
دے مال ناں اندی نا ہی نہ ادبا اہیت ہے۔ اسیں عبد اللہ احسانا زانو مال
مستحق ہاں کہ لہر دیاں واکھال دی ادب بلندی تک کے شیخ نور اللہ تین فوی جیسے
شاہو بھی قی پچ سکے۔ پھاوت جہانے ٹکوک بھی لہر دیاں واکھال
دی طرز دے ہئی۔

لی ویکٹر محمد صادق

اشارہ

جنت اے کثیر پیا را ایسے لکھ کر وڑ تظاہر
علم عقل را مرکز یارو بانی صاف ایسے جہاں بارو
چرے بڑے اولیاء الدوسے دروگے زباناں پیارا
قسان بھی سیناں پڑی تیر و لی بندہ یقیناں و فب جگہ سارا
لوحہ مخدوب عیب خارا دی عمری جس کہتیں کو کلا را
وہ رستا آس محبوب مالھے دی جے مسنو طیس چھٹکا را
چھوڑو دھنی دھنی پہیٹری ہسٹریاں چلے نہ خارا
روٹاں والی گل لہ دی سمجھ کوئی کوئی بجیا را
حقائق ڈروں را نہیں خوار افطی
لی ویدیرے کی صاف اشارہ

عبدالحمید خاں کٹالی

نصیحت

سوچنا اے کثیر پیا را زنجیر آکھن سارے
سوا آکھ او سیاراں دی باڑی مارے ت لٹکا لے
ولی اللہ دوسے دوست بوندے انا پچھلے دکھا لے
دنیا پھری خلقت آوے کر دی سہا سہا لے
نال ہی بیت بوندی اخیوں لں ربہرے پیا لے
ڈوہڑا پیست عداوت بچھ لائق نہ کسے دی
اسیر و دھو پڑھن والیاں تانیں ملے ایسے ٹالے
منہب ملت دی بندش پھوٹتی وادہ منہب انسانی
آکھیاں دیو سب تک ہوتاں مسن چھٹکا رے
اچا منہب حاصل کیتا سوئی لں دیو سپاری
دنا درکس حقیقت پوچھ عارفہ پچ دربارے
ہمارے تکرار پوچھناں گل لہ کرے نہ کیتا
پیر حمید نصیحت لں پھیں اللہ پیر افارے

محمد عبداللہ کزنای

لل دیدی کہانی

لل دیدی میں پڑھی کہانی ہے ایہ کہانی بڑی پرکرنی
 چھ سو سال ہوئے اج تک پر آج بھی چرچا استہر گھر
 کرن شکایت دکھ تنگی دی مالواں پینیاں جد کدے بھی
 دیون تورت مشال للہ دی کیتانہ باراں سال گلا بھی
 رہی سواگے ہتم بلھے رنج کے رزق نہ تھہا پاکدے
 فر بھی منہ تھیں او نہ کیتی رہی ہمیشاں چپ چپیتی
 آج دیاں تو ہنا جگہ سادون چلی ملاٹدے نال اوہ لاون
 پیدا ہوو نہ للہ ہو کسی نہ رب اوہ جی سس بیسی
 عشق حسن دا چکر سارا کر کر غور ہو یا جگہ سارا

جیوڑ عبداللہ رڑے رگڑے
 لون کہہ جانے ڈوٹنگ جھکڑے

